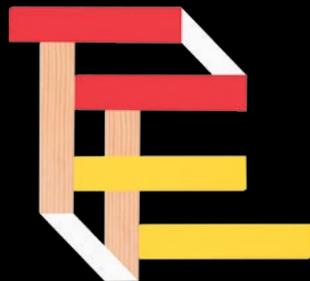


**EUR
OPE
AN.
LAB
FORUM**



IMAGINE LA CULTURE DE DEMAIN

7^e édition

25 — 26 mai 2017 / Lyon — France

Dossier de presse — Mise à jour le 19 mai 2017

Pour suivre la programmation à jour :

www.europeanlab.com

EDITO

EUROPE DEMOCRATIQUE : LE TEMPS DE LA RECONQUÊTE

Lors de la précédente édition du forum European Lab, en mai 2016 à Lyon, nous traçons les contours d'un diagnostic alarmant : celui des fractures sociales, territoriales et générationnelles devenues des gouffres, nourrissant inlassablement le rejet compulsif et hystérique d'un « système » que tout le monde dénonce sans jamais le définir, des élites réelles ou supposées, du radicalisme, de la propagande et du complotisme numérique.

Depuis, en l'espace de quelques mois, le Royaume-Uni a engagé sa sortie de l'Union Européenne, Donald Trump a été élu Président des États-Unis, la Turquie est entrée dans une phase d'accélération de la dérive autoritaire à laquelle Erdogan a décidé de soumettre son peuple, Vladimir Poutine a resserré l'étau sur la Russie et montré aux observateurs et citoyens incrédules une capacité de nuisance protéiforme, incluant désormais l'hypothèse d'intrusions malveillantes et de corruption des modalités démocratiques des pays occidentaux.

La démocratie à la roulette russe

Le risque de recul démocratique est devenu universel. Chaque élection à l'intérieur de l'UE est désormais à la merci de la mitraille national-populiste, de la xénophobie assumée et de l'intoxication numérique. En Autriche, aux Pays-Bas, bientôt en France et en Allemagne, l'Europe enchaîne les sauts d'obstacles démocratiques et les tours de roulette russe.

La première séquence du XXI^e siècle défie ainsi tous les pronostics les plus pessimistes quant au pillonnage des valeurs démocratiques et humanistes dont il est à la fois victime et témoin. Le sentiment d'effondrement permanent, la chute sans fin, le décrochage démocratique en slow motion, installent un malaise profond, violent, sans précédent.

Et à ce dérapage démocratique planétaire et global, répond le sentiment diffus d'un mal intérieur plus dangereux encore, à l'échelle de l'individu et du corps social : la fragmentation, l'individualisation croissante, l'atomisation affinitaire, le communautarisme le plus étriqué.

La segmentation du monde

Il s'agit du sentiment que fatalisme et renoncement rongent d'abord la volonté de tous de faire monde commun. Et que chacun s'installe dans l'abdication du collectif au profit du confort micro-communautaire dont le web et les réseaux sociaux sont désormais les véhicules les plus insidieux.

« La segmentation du monde que provoque internet est dévastatrice pour la démocratie » affirme Larry Lessig. Que l'un des plus grands penseurs et défenseurs du web, père des « creative commons », alerte désormais sur le risque majeur que les algorithmes et le micro-communautarisme digital font peser sur la survie démocratique, donne plus que matière à remise en question. Il sonne l'alerte et l'urgente nécessité d'engager le combat pour que le terrain digital ne soit plus le royaume sans loi des fossoyeurs de la démocratie : « Les algorithmes qui alimentent les gens en informations sur les plateformes comme Facebook, produisent de plus en plus un monde dans lequel chacun vit dans sa propre bulle d'information. Or dans ce monde-là, l'idée même d'une action politique orientée vers l'intérêt général est presque impossible ».

La transition sans fin : sortir de l'interrègne

Raphaël Glucksmann, l'un des porte-parole les plus engagés de notre génération précisait récemment dans une tribune : « L'une des explications les plus simples et pourtant les plus justes des déboires actuels de nos démocraties libérales est à chercher dans la colonisation de l'esprit public par l'individualisme privé, un effacement des principes civiques qui conduit à l'atomisation sociale, à la mise à distance de l'autre, à la peur de ce qui n'est pas soi, à l'érection de murs et donc à la dislocation de l'espace républicain ».

Mais une crise, ou une transition, peut-elle être sans fin ?

« La crise consiste justement dans le fait que l'ancien meurt et que le nouveau ne peut pas naître : pendant cet interrègne, on observe les phénomènes morbides les plus variés ». La notion « d'interrègne » dans la célèbre citation d'Antonio Gramsci – d'ailleurs détournée à toutes les sauces – a un goût infiniment amer en ce début d'année 2017.

Peut-on se projeter au-delà de cette interminable transition ? Comment penser un horizon commun, formuler un désir démocratique ou une nouvelle aventure collective, au-delà de la crise multiforme qui secoue notre époque et notre monde ?

Sevrées d'optimisme, d'enthousiasme prospectif, d'utopie, d'aventure globale pour un monde commun, toutes les générations émergentes depuis la Chute du Mur – la désormais fameuse « Génération gueule de bois » - paient ensemble un lourd tribut : au sentiment de n'être pas responsables de l'état du monde dont elles héritent, s'est jusqu'alors ajoutée la frustration de ne pas pouvoir sérieusement reprendre leur destin en main pour le ré-envisager autrement.

La communauté de la reconquête

Pour European Lab, l'enjeu est, plus que jamais, de dépasser le stade du constat, de l'amertume et du fatalisme, et de donner la parole à ceux qui se mobilisent, notamment aux jeunes générations de militants et d'artistes, chercheurs et universitaires, acteurs et entrepreneurs, journalistes et auteurs européens et du monde entier.

Cette nouvelle communauté transnationale d'activistes, de plus en plus engagée et de moins en moins encartée, a les ressources requises pour reprendre la main, précisément car elle s'est construite dans un monde façonné par le désenchantement. « European, digital & crisis natives » elle est rompue à l'indépendance et à la solitude des alternatives : en marge des systèmes institutionnels, elle a le plus souvent émergé avec beaucoup d'engagement et très peu de moyens, au plus près des terrains et des blessures sociales.

À l'échelle micro-locale, européenne, internationale, ces militants de la reconstruction citoyenne se relient désormais les uns aux autres, par la création, la culture, l'innovation sociale et démocratique, l'esprit d'entreprendre et d'imaginer. Avec le sens du bien commun et la volonté partagée de réinvestir l'avenir.

Ils forment la communauté de ceux qui portent le fer pour lutter contre les mirages identitaires et les passés réinventés, ceux qui aujourd'hui résistent au délit de solidarité, redéfinissent le périmètre des valeurs publiques, du respect de l'intérêt général et du bien commun. Ceux qui veulent réarmer les médias de demain, leurs modèles économiques et leur indépendance, revaloriser la déontologie, l'éthique journalistique, le respect de la vie privée, le goût de la diversité, le travail d'investigation et la déconstruction des fausses informations. Ceux qui agissent pour contrer les nouvelles formes de propagande de l'ère post-vérité, batailler sur le web, reconstruire un espace numérique véritablement démocratique, traquer les mécaniques conspirationnistes et les infos bidons. Ceux qui peuvent imaginer une politique du big data, démocratique et d'intérêt général. Ceux, enfin, qui souhaitent transformer l'Europe pour en refaire l'eldorado des nouvelles ambitions sociales et entrepreneuriales, de l'innovation culturelle et des libertés publiques.

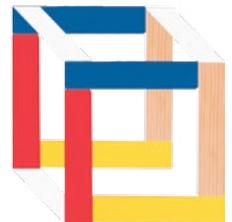
La somme de leurs initiatives et de leurs mobilisations peut et doit servir de socle à notre désir de réinvention démocratique.

Et nous faire passer de l'ère du commentaire, du repli individuel et du renoncement à celle de la construction, de l'aventure collective et de la reconquête.

Vincent Carry
Directeur d'Arty Party

SOMMAIRE

European Lab, le projet	6
Lieu 2017 : Les Substances	8
Identité graphique : Agence Klar	9
Le programme en un clin d'œil	10
Carte blanche à Lisbonne	12
We are Europe	13
CONFÉRENCES	14
Conversation croisée	15
L'Amérique de Trump - un marche-pied pour l'avenir européen	16
Ère post-vérité & médias en résistance	18
Algorithmes & big data : pour un espace numérique démocratique !	21
Réinventer l'europe : art, culture et imaginaire collectif	24
La jeunesse construira l'Europe de demain !	26
Puissance des villes : réappropriation des usages et nouvelles gouvernances	29
Faire vivre la Turquie progressiste dans et hors les murs	33
PERFORMANCES & FORMATS SPÉCIAUX	36
Tribunal pour les Générations Futures : Peut-on encore sauver l'Europe ?	37
Ergonomics — Performance	40
La Nuit Immersive	41
RADIO LIVE, une nouvelle génération au micro	46
RADIO LAB	49
Carte blanche à Rádio Quântica 1/2	51
Battle de links	54
Tracks — L'émission des 20 ans !	55
Carte Blanche à I:SIM#2 "Arabe ? mode d'emploi "	56
Cultural Changemakers : nouvelles gouvernances	58
Place au journalisme vivant	60
Carte blanche à Rádio Quântica 2/2	62
Artistes et politiques : la rupture consommée ?	62
Links Not Bombs	65

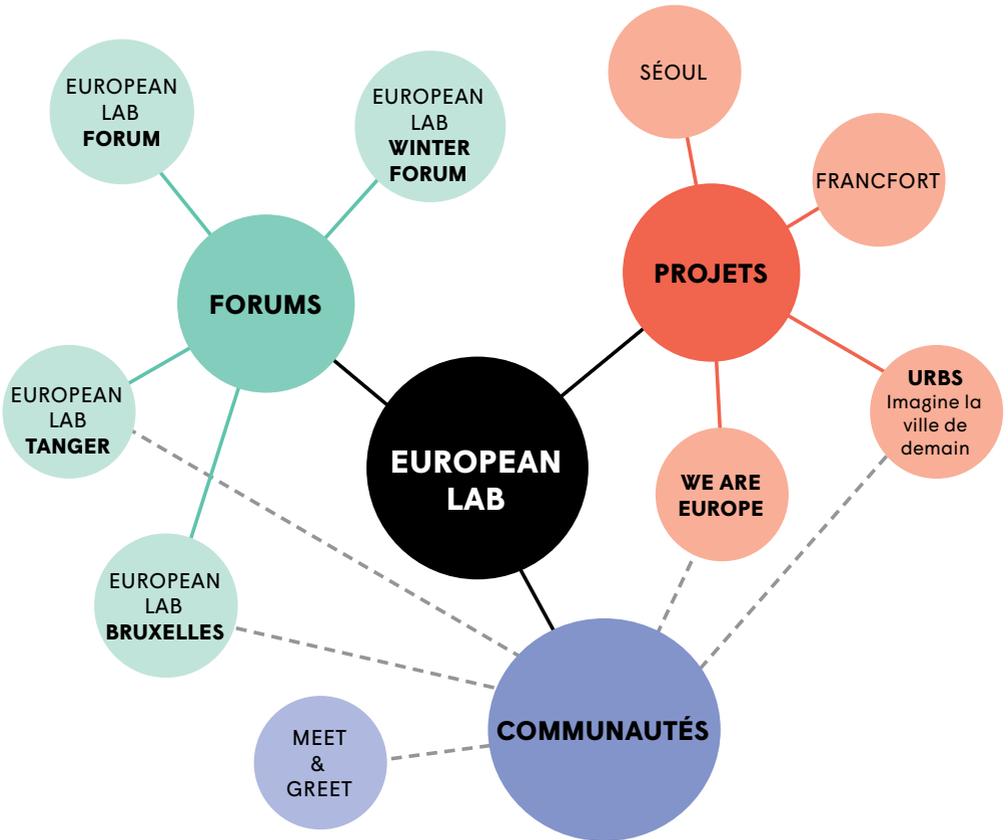


« DO LAB » : Ateliers et inspirations	66
Do Lab 1 : La reconquête de l'expression	68
Nouveaux médias : une nouvelle génération engagée.....	68
StreetPress : Formation Media Maker 1/2 : 150 minutes pour prototyper son projet de média	70
StreetPress : Formation Media Maker 2/2 : Monter le business plan de son média	70
Atelier oratoire.....	71
Do Lab 2 : Des Smart cities aux villes résilientes	72
Warm up OuiShare Fest 2017 : Villes, citoyens et leurs nouveaux (super) pouvoirs !.....	72
Revitalisation de la ville de Lisbonne : un cas d'école	76
Cultural Changemakers : L'innovation peut être sociale, frugale et locale	78
MakeSense Room : Villes durables ou villes mondes ?.....	80
Do Lab 3 : Inventer l'action publique de demain	82
Le design au service du renouvellement des politiques publiques	82
Budgets participatifs : des outils au service de la reconquête démocratique en Europe ?.....	84
Do Lab 4 : Reprendre le contrôle sur nos vies numériques.....	86
Data Basic Income : Quelle valeur ont vos données ?	86
Révolte dans la matrice	89
Pour une French Tech de l'innovation sociale	92
Séminaire ENCATC.....	94
Nos partenaires	96
Informations pratiques	97
Arty Farty & contacts	98

LE PROJET EUROPEAN LAB

Fondé en 2011 avec le soutien de l'Union Européenne, European Lab est un laboratoire d'idées qui rassemble chaque année 250 acteurs européens pour éclairer, soutenir et accompagner les initiatives qui feront la culture de demain.

Dans cette perspective, European Lab organise des forums grand public, développe des projets ponctuels, anime des communautés professionnelles et sensibilise les acteurs publics.





FORUMS

Le grand forum European Lab a vu le jour à Lyon en 2011 et se tient chaque année en parallèle du festival Nuits sonores.

Il s'est aujourd'hui développé dans plusieurs villes.

- **European Lab forum**, 7^e édition, Lyon (mai 2017)
- **European Lab Bruxelles**, 1^e édition, Bruxelles (septembre 2017)
- **European Lab Winter forum**, 3^e édition, Paris (janvier 2018)
- **European Lab Tanger**, 3 éditions, Tanger

Chaque forum propose, à travers des conférences, débats, projections, workshops et présentations de projets novateurs, de décrypter les grandes mutations politiques, économiques, sociales et urbaines de notre époque, en invitant une nouvelle génération de penseurs et de citoyens à prendre part au débat.

PROJETS

European Lab développe des projets, sessions ou forums ponctuels, qui peuvent se décliner dans le cadre d'événements internationaux.

- **European Lab Séoul**, en décembre 2016, dans le cadre des Années croisées France-Corée,
- **European Lab Francfort**, en octobre 2017, dans le cadre de la Foire Internationale du Livre de Francfort,
- **URBS - Imagine la ville de demain**, le cycle de rendez-vous itinérant pour valoriser la ville en tant qu'objet politique, culturel, technologique, économique et social en mutation.
- **We are Europe**, projet de collaboration entre 8 événements européens majeurs qui joignent leurs forces pour la construction et la valorisation des nouvelles pratiques culturelles, définies par l'échange et la diversité de création.

COMMUNAUTÉS

European Lab construit, fédère et anime des communautés à l'échelle locale et européenne, mais aussi dans divers domaines tels que l'entrepreneuriat culturel ou encore la ville de demain

- **Meet & Greet**, le rendez-vous des communautés créatives et numériques de la Métropole de Lyon,
- **We are Europe**
- **URBS - Imagine la ville de demain.**

LE SITE UNIQUE DU FORUM 2017

LES SUBSTANCES

Les Substances, espace transdisciplinaire de création, d'expérimentation et de dialogue en plein cœur de Lyon, permet d'accueillir d'une part deux programmes gratuits de Nuits Sonores (Mini sonore et la Carte blanche à Lisbonne), et d'autre part, et ce pour la première fois, l'intégralité du forum European Lab dans le Hangar, les plateaux et le restaurant du Quai des Arts.

Les Substances est un site accessible aux personnes en situation de handicap.
Pour plus d'information : accessibilite@arty-farty.eu



IDENTITÉ GRAPHIQUE 2017
AGENCE KLAR

Arty Farty et l'agence Klar collaborent depuis un an sur l'identité des projets European Lab, basé sur le jeu de construction. Après avoir travaillé sur le Tangram pour le forum European Lab 2016, Klar explore le Kapla en 2017, d'abord sur le forum d'hiver en janvier dernier, puis pour la 7^e édition de European Lab forum.

Klar



Le programme en un clin d'œil

MERCREDI 24 MAI 2017

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE
MUSIQUE ET DE DANSE

QUAIS DES ARTS

09H00-13H00
Séminaire ENCATC

09H00-17H00
Pour une French Tech de l'innovation sociale
Journée de travail

JEUDI 25 MAI 2017

HANGAR

PLATEAU 2

QUAIS DES ARTS

11H30-12H30
Conversation croisée

13H00-14H30
**L'Amérique de Trump,
un marche-pied pour l'avenir
européen**

15H00-16H30
**Ère post-vérité et médias en
résistance**

17H00-18H30
**Algorithmes & big data :
pour un espace numérique
démocratique !**

19H00-20H30
**Tribunal pour les Générations
Futures
de Usbek & Rica
« Peut-on encore sauver
l'Europe ? »**

21H00-21H30
Ergonomics
Performance

21H30-00H00
**Nuit immersive
de Tracks / Adami**

10H30-12H00
**Nouveaux médias :
une nouvelle génération
engagée**

13H00-15H30
**Media Maker 1/2 :
150 minutes pour prototyper
son projet de média**

16H00-18H00
Atelier oratoire

10H30-13H00
**Warm-up Ouishare Fest :
Villes, citoyens et leurs
nouveaux (super) pouvoirs !**

13H30-15H00
**Revitalisation de la ville de
Lisbonne : un cas d'école**

15H30-16H30
**Cultural Changemakers :
L'innovation peut être sociale,
frugale et locale**

17H00-18H30
**MakeSense Room :
Villes durables
ou villes mondes ?**

20H00-20H45
**Carte blanche à
Radio Quantica**
Idées avant-gardistes dans une
ville conservatrice !

21H00-22H15
Battle de Links

22H30-00H00
Tracks
L'émission des 20 ans !

-  Conférences
-  Do Lab :
ateliers et inspirations
-  Radio Lab
-  Formats spéciaux

VENDREDI 26 MAI 2017

HANGAR

PLATEAU 2

PLATEAU 4

QUAIS DES ARTS

11H30-12H30

**Réinventer l'Europe :
Art, culture et
Imaginaire collectif**

13H00-14H30

**La jeunesse construira
l'Europe de demain !**

15H00-16H30

**Puissance des villes :
réappropriation des
usages et nouvelles
gouvernances**

17H00-18H30

**Faire vivre la
Turquie progressiste
dans et hors les murs**

19H00-20H30

**RADIO LIVE,
une nouvelle
génération
au micro**

10H30-12H00

**Le design au service
du renouvellement des
politiques publiques**

13H-14H30

**Budgets participatifs :
des outils au service
de la reconquête
démocratique en
Europe ?**

16H30-18H30

**Révolte dans
la matrice :
révolution dans la
communication**

10H30-13H00

**Media Maker 2/2 :
Monter le business
plan de son média**

13H30-16H00

**« Data Basic
Income » : quelle
valeur ont vos
données ?**

13H30-14H30

**Carte Blanche à
I:SIM#2 "Arabe ? Mode
d'emploi " : Compter
pour de la beurette ?**

14H30-15H30

**Cultural
Changemakers :
Entrepreneurs du
changement**

15H30-16H30

**Place au
journalisme vivant**

16H15-17H00

**Carte blanche à Rádio
Quântica : Scène
underground lisboète,
du boum des 90's à la
scène d'aujourd'hui**

17H00-18H00

**Artistes et
politiques : la rupture
consommée ??**

18H00-19H00

Links Not bombs

-  Conférences
-  Do Lab : ateliers et inspirations
-  Radio Lab
-  Formats spéciaux



Carte blanche à Lisbonne

Chaque année, Nuits sonores et le forum European Lab dédient ensemble une carte blanche à une ville pour valoriser sa créativité artistique et culturelle. En 2017 : cap sur la belle Lisboète !

1/ Carte blanche à Rádio Quântica à Radio Lab

Tous les jours, la webradio lisboète invite le public à découvrir les artistes, porteurs de projets et activistes de la scène culturelle indépendante de la perle du Taj.

> Idées avant-gardistes dans une ville conservatrice !

Jeudi 25/05, 20h00-20h45
Quai des Arts

> La scène underground lisboète – Du boom des années 1990 à la scène contemporaine

Vendredi 26/05, 16h00-16h45
Quai des Arts

2/ Focus sur les industries créatives au secours de la relance économique et de la revitalisation urbaine

En 2011, la crise économique sévit au Portugal. Son maire de l'époque, Antonio Costa, croit à la régénérescence de Lisbonne par les industries créatives et décide alors de soutenir le secteur par nombre d'initiatives : mise à disposition de lieux, soutien d'initiatives citoyennes via le participatory budgeting, investissement massif dans les start-ups...

La ville se redresse peu à peu pour devenir aujourd'hui méconnaissable. Le vent en poupe et résolument inscrite sur la carte des capitales européennes attractives, Lisbonne est-elle le nouveau Berlin ?

> Revitalisation de la ville de Lisbonne : un cas d'école

Dans le cadre du Do Lab 2 : Des smart cities aux villes résilientes
Jeudi 25/05, 13h30-15h00
Quai des Arts

> Budget participatifs : des outils au service de la reconquête démocratique ?

Vendredi 26/05, 13h00-14h30
Quai des Arts



We are Europe

Today's ideas for tomorrow's culture

Lancé en 2015 et piloté par Arty Farty, We are Europe est le projet de 8 événements européens, à la fois festivals et forums, et dont Nuits Sonores et European Lab forum font partie. Notre projet commun a pour vocation de développer une vision prospective des cultures électroniques, de la technologie et de l'entrepreneuriat, et ainsi contribuer à de nouveaux développements sociaux et politiques grâce à une approche transdisciplinaire.

À travers We are Europe, nous affirmons :

- la nécessité de développer un espace réflexif en parallèle de nos espaces de diffusion,
- une approche prospective de la culture,
- l'innovation et les nouveaux modèles de construction de projets européens,
- l'exigence culturelle et l'indépendance artistique comme valeurs clés.

Après avoir invité en 2016 c/o pop Convention (Cologne, Allemagne) et Elevate - Discourse & Activism (Graz, Autriche) autour de la thématique de l'entrepreneuriat culturel, European Lab forum invite cette année **Reworks Agora** (Thessalonique, Grèce) et **Today's Art Symposium** (La Haye, Pays-Bas) à proposer un programme de réflexion autour du **rôle de la culture dans la ville du futur**.

Les conférences et ateliers en collaboration avec We are Europe :

> Réinventer l'Europe : Art, culture et Imaginaire collectif

Vendredi 26/05, 11h30-12h30
Le Hangar

> Cultural Changemakers : L'innovation peut être sociale, frugale et locale

Jedi 25/05, 15H30-16H30
Quai des Arts

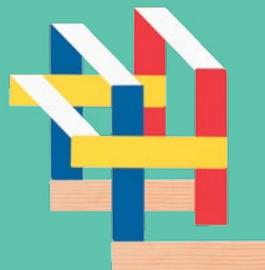
> « Data Basic Income » : quelle valeur ont vos données ?

Vendredi 26/05, 13H30-16H00
Plateau 4

> Révolte dans la matrice : révolution dans la communication et fin de l'esclavagisme des données

Vendredi 26/05, 16H30-18H30
Plateau 2

CONFÉRENCES



JEUDI 25 MAI 2017

Conversation croisée entre Pierre Haski et Petros Papaconstantinou

À l'heure où le projet européen vacille à chaque échéances électorales, il est urgent de s'interroger collectivement sur notre avenir en son sein.

Dans son dernier livre *Le droit au bonheur*, le journaliste Pierre Haski, cofondateur du média Rue89, pose la question des défis qui attendent la France dans ce monde incertain : comment ce pays miné par le pessimisme peut-il se relever et affronter les défis démocratiques qui s'annoncent ?

Face à lui, le journaliste grec Petros Papaconstantinou, en charge des questions internationales du quotidien *Kahtimerini*.

Ancien reporter de guerre et auteur de nombreux ouvrages dont *The left and the state* sur l'avenir de la Gauche en Grèce, son témoignage apportera les lumières d'un pays frappé par les politiques d'austérité depuis des années.

Si la France et la Grèce ne connaissent pas le même sort, l'une et l'autre ont beaucoup à s'apporter. Chacun portant en lui les forces progressistes prêtes à envisager les contours d'une nouvelle Europe, plus juste et partagée. Une conversation entre deux grands journalistes pour interroger cet avenir commun.

>> Jeudi 25 mai 2017 · 11h30-12h30

Les Subsistances · Le Hangar

Tarif 5 € / Compris dans le pass

Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)

Intervenants



Pierre Haski

Journaliste, L'Obs | FR

Journaliste, d'abord à l'Agence France-Presse puis pendant longtemps à Libération, avant de confonder en 2007 le site d'informations Rue89. Ancien correspondant en Afrique du Sud, au Moyen-Orient et en Chine, aujourd'hui chroniqueur de politique internationale à L'Obs. Auteur de plusieurs ouvrages dont le dernier est un essai paru en février 2017 chez Stock : «Le droit au bonheur - la France à l'épreuve du monde».

@pierrehaski



Petros Papaconstantinou

Journaliste, Kahtimerini | GR

Petros Papaconstantinou est journaliste, spécialiste des affaires étrangères au quotidien grec *Kahtimerini*. Il a interviewé de nombreuses personnalités, dont Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Hugo Chavez, Gerry Adams, Yassir Arafat, Simon Pérez, José María Aznar, Bashar Assad, Michel Bachelet ou Noam Chomsky. En tant que correspondant de guerre, il a couvert de nombreux conflits dont la deuxième Intifada palestinienne, la guerre israélienne contre Gaza, la révolte égyptienne de 2011, la guerre civile en Libye et la crise de l'ISIS dans le nord de l'Irak. Il est l'auteur des livres *The Great Challenge* (2013), *Back to the Future* (2010), *The Golden Curtain* (2008), *The American Jihad* (2003).

www.kathimerini.gr

@PPapacon



© Royce-Ann Miller

L'Amérique de Trump - un marche-pied pour l'avenir européen

Sonnés par l'arrivée de Donald Trump à la tête de la plus grande puissance mondiale en janvier dernier, les médias et les réseaux sociaux ont vu fleurir dans leurs giron les procès de l'ère post-vérité, la chasse aux fake news et des tentatives d'explications pour légitimer l'incompréhensible. La sphère médiatique mondiale a tremblé et a fait résonner sur le territoire européen la crainte d'être le prochain sur la liste.

Face à ce marasme, certaines voix se sont élevées, dont celles du philosophe Michael Foessel ou de Pierre Haski, envisageant cet « ennemi commun » comme une opportunité de redéfinir et de réaffirmer les fondements du projet européen.

Et si cet énième sombre épisode sur la scène politique mondiale était une occasion unique de se réinventer ?

À l'heure où se créent de nombreuses initiatives citoyennes sur le sol européen, il est urgent que ses instances gouvernantes sonnent le glas de la fin de la désunion et affirment l'urgence de réécrire le projet européen, loin des sirènes du repli identitaire.

La situation actuelle est l'occasion de regarder vers le continent américain et de s'inspirer de ce qui peut naître de mieux en ces périodes si troubles, de soutenir l'émergence de nouvelles idées qui rendront possible des mondes nouveaux.

Intervenants :

Pierre Haski, Journaliste, L'Obs | FR

Lewis Wallace, Auteur, journaliste | US

Camille Louis, Artiste, philosophe, kom.post | FR

Modérateur :

Wyndham Wallace, Auteur, Journaliste, photographe | UK

>> Jeudi 25 mai 2017 • 13h00-14h30
 Les Subsistances • Le Hangar
 Tarif 5 € / Compris dans le Pass
 Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)



Intervenants

Pierre Haski

Journaliste, L'Obs | FR

Pierre Haski est journaliste, d'abord à l'Agence France-Presse puis pendant longtemps à Libération, avant de confonder en 2007 le site d'informations Rue89. Ancien correspondant en Afrique du Sud, au Moyen-Orient et en Chine, aujourd'hui chroniqueur de politique internationale à L'Obs. Auteur de plusieurs ouvrages dont le dernier est un essai paru en février 2017 chez Stock : « Le droit au bonheur - la France à l'épreuve du monde ».

@pierrehaski



Lewis Wallace

Auteur & journaliste | US

Lewis Wallace est écrivain indépendant, éditeur et journaliste multimédia. Originaire du Michigan, il a débuté comme travailleur social avant de rejoindre la radio *Marketplace* à New-York. Lewis couvre des sujets comme l'environnement, l'économie, la pauvreté, la science ou le genre. Il tweete et blogue également sur la question du journalisme et de l'identité. Son travail se focalise sur les voix de personnes marginalisées géographiquement, économiquement et politiquement. Il a remporté de nombreux prix locaux et nationaux. Lewis est transgenre et passe par « lui », « ils », ou « ze ».

@lewispants

www.lewispants.com



Camille Louis

Artiste, philosophe, kom.post | FR

Née en 1984, Camille Louis est artiste dramaturge, co-initiatrice du collectif international *kom.post* (composé de chercheurs, artistes et activistes) et docteure en philosophie. Elle enseigne à l'Université Paris 7, Paris 8 et à l'université du Rosario de Bogota. En tant qu'artiste, elle travaille sur un cycle de fabriques du commun autour des thèmes « mémoires conflictuelles et territoires ». Ses recherches se situent au croisement de l'art et de la politique et elles s'incarnent dans des propositions dramaturgiques qui visent à modifier les conditions de perception de ce que l'on nomme « action ».

www.kompost.me



Modérateur

Wyndham Wallace

Auteur, journaliste, photographe | UK

Après avoir dirigé pendant huit ans le bureau anglais du label City Slang Records, Wyndham Wallace s'est installé à Berlin en 2004 où il travaille désormais comme journaliste pour différents magazines tels que *Uncut*, *The Quietus* ou encore *Classic Pop*. Consultant pour les festivals norvégiens by:Larm et Trøna, il a également été manager du légendaire Lee Hazlewood, qui fut le sujet de son livre *Lee, Myself & I*.

www.wyndhamwallace.com



Ère post-vérité & médias en résistance

Désigné comme mot de l'année 2016 par le dictionnaire d'Oxford, la post-vérité (*post-truth*) est partout. Depuis le Brexit et l'élection de Donald Trump, l'usage du mot a fait un bond de 2000 % entre 2015 et 2016.

Si Ralph Keyes y consacrait déjà un ouvrage en 2004, le sujet est pourtant devenu omniprésent, affirmant en toile de fond qu'une ère de la vérité aurait auparavant existé.

Si le sujet est complexe et suscite de nombreux débats, il va sans dire que les nouveaux usages du web et l'utilisation massive des réseaux sociaux comme première source d'information ont facilité une diffusion sans précédent de *fake news* (fausses informations) sur Internet. La mécanique des algorithmes et les systèmes de curation automatique, orientés en fonction de ce que consultent les usagers, contribuent tous les jours à les bercer dans un univers d'informations homogénéisées en fonction de leurs affinités et de ce qu'ils aiment.

Comment les médias peuvent-ils alors agir ? À l'heure où la défiance à leur encontre est

immense, certains se mobilisent et font valoir plus que jamais le travail d'investigation et la déconstruction des fausses informations.

La déontologie journalistique regagne du terrain : le Decodex du Monde, l'initiative du nouveau média Spicce et son *conspihunter* traquant la mécanique conspirationniste, esquissent des réponses, alors que le gouvernement suédois vient de voter la formation aux *fake news* pour les écoliers de dix ans.

La reconquête de l'information est lancée !

Intervenants :

Stéphan-Eloïse Gras

Fondatrice, Africa 4 Tech | FR

Divina Frau-Meigs, Enseignante | FR

Aurélien Barrau, Astrophysicien | FR

Nicola Bruno, Journaliste, Factcheckers.it | IT

Modérateur : Laurent Burlet

Journaliste, Rue89 | FR

>> Jeudi 25 mai 2017 · 15h00-16h30

Les Subsistances · Le Hangar

Tarif 5 € / Compris dans le Pass

Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)

Intervenants

**Stéphan-Eloïse Gras**

Fondatrice et directrice, Africa 4 Tech | FR

Stéphan-Eloïse Gras est consultante en innovation numérique et en open innovation. Elle est également chercheuse en post-doctorat à la chaire pour l'humanisme numérique de la Sorbonne. Elle a été chercheuse invitée à l'Université de Brown, à l'Université de New-York et responsable de la prospective et de la coopération numérique à l'Institut français. En 2015, elle lance avec Gilles Babinet et Karim Sy le projet *Africa 4 Tech*, un hub pour l'innovation numérique en Afrique, qu'elle dirige aujourd'hui.

www.africa4tech.org

**Divina Frau-Meigs**

Enseignante | FR

Divina Frau-Meigs est normalienne, agrégée et professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Sociologue des médias, elle est spécialiste des contenus et comportements à risque ainsi que de questions de réception et d'usage des technologies de l'information et de la communication. Elle promeut les médias en relation aux droits de l'homme et à l'éthique et a contribué à l'élaboration des récentes recommandations européennes sur l'éducation aux médias, l'autonomie des jeunes sur les réseaux, les systèmes de filtrage dans la société de l'information et la dignité humaine dans l'environnement médiatique.

www.divina-frau-meigs.fr

**Aurélien Barrau**

Astrophysicien, Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie | FR

Aurélien Barrau est né le 19 mai 1973 à Neuilly sur Seine. Il est astrophysicien, spécialisé dans les astroparticules, les trous noirs et la cosmologie. Il travaille au laboratoire de physique subatomique et de cosmologie (LPSC) du CNRS de Grenoble ; il est professeur à l'Université Joseph-Fourier (UJF) de Grenoble.



Nicola Bruno

Journaliste, Factcheckers.it | IT

Nicola Bruno est co-fondateur de Factcheckers.it (2016), une plateforme à but non-lucratif qui vise à faire la promotion d'un factchecking éducatif auprès d'étudiants, de professeurs et de parents. Il est également le co-fondateur d'Effecinque, une agence de presse qui développe des formats innovants pour médias numériques. Nicola est aussi partenaire de Dataninja.it, un réseau de data-journalisme ayant déjà remporté des récompenses et qui travaillent sur des enquêtes à travers l'utilisation de données.

www.factcheckers.it

www.effecinque.org

www.dataninja.it

@nicolabruno

Modérateur

Laurent Burlet

Journaliste, Rue89Lyon | FR

Journaliste depuis plus de 12 ans, Laurent Burlet a co-fondé le pure-player Rue89Lyon en 2011.

Il s'intéresse aux questions sociales et à la politique.

Depuis deux ans, il a développé une dynamique de fact-checking et d'éducation aux médias à Lyon.

rue89lyon.com

@LaurentBurlet





Algorithmes & big data : pour un espace numérique démocratique !

Apparus dans le débat public il y a peu, avec l'influence croissante des géants du web, les algorithmes suscitent de nombreuses réactions qui oscillent entre craintes, fantasmes et promesses.

Le forum European Lab accueillait en 2016 l'un de ses grands penseurs, Evgeny Morozov, qui milite ardemment pour une politique de *big data* et ne cesse d'alerter les citoyens sur le *dark side* du net et des dangers qu'il fait peser sur nos libertés et nos démocraties.

Les algorithmes et les données sont au cœur des polémiques sur la post-vérité, accusés de permettre la diffusion de *fake news* au sein des « bulles de filtre » tandis que les entreprises privées et grandes multinationales se penchent de plus en plus sur les potentialités d'un secteur au rendement infini.

Paris accueillait en mars dernier le forum *Big Data* qui estime à 445 millions d'euros les ressources tirées de l'exploitation des données.

À l'heure où les données sont partout, comment réguler ce qui est en train de devenir le plus grand marché mondial ?

Des chercheurs et activistes pensent à une façon de rétribuer les contributeurs via la mise en place d'un *data basic income*, les politiques publiques réfléchissent à une mise à profit vertueuse des données pour améliorer les services de leurs collectivités.

Entre fantasme et réalité, progrès ou danger, quelles réalités et quels enjeux de sociétés posent la question du *big data* et de la généralisation des modèles algorithmiques ? Comme le disait en décembre dernier le grand Larry Lessig : il est grand temps de contrer « la segmentation du monde que provoque internet et son effet dévastateur sur les démocraties ».

Intervenants :

Audrey Tang (en vidéo-conférence)
Ministre de l'économie digitale | TW

Adrienne Charmet
Coordinatrice, La Quadrature du Net | FR

Manuel Beltrán
Artiste, activiste, chercheur
Institute of Human Obsolescence | ES

Paul-Olivier Dehaye
Mathématicien, Personal Data | CH

Moderatrice : Amelle Guiton, Journaliste | FR

>> Jeudi 25 mai 2017 • 17h00-18h30
Les Substances • Le Hangar
Tarif 5 € / Compris dans le Pass
Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)

Intervenants

Audrey Tang en vidéo conférence

Ministre de l'économie digitale | TW

Audrey Tang est actuellement ministre de l'économie digitale à Taiwan, où elle est en charge de l'*Open Government*, un ensemble d'actions visant à améliorer la gouvernance publique à travers le contrôle citoyen dans une logique de transparence. Dans le secteur privé, Audrey a travaillé comme consultante auprès d'Apple, Oxford University Press et Socialtext. Dans le domaine citoyen, Audrey contribue activement au g0v (*gov-zero*) de Taiwan, une communauté axée sur la création d'outils pour la société civile, avec l'appel à « fork the government » : faire bifurquer le gouvernement.

www.g0v.tw



Adrienne Charmet

Coordinatrice, La Quadrature du Net | FR

Adrienne Charmet a assuré la présidence puis la direction des programmes de Wikimedia France (la fondation portant entre autre le projet Wikipedia), fonctions qui lui ont valu d'être nommée Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Aurélie Filippetti en 2014. La même année, elle entre à La Quadrature du Net en tant que porte-parole et coordinatrice. La Quadrature du Net est une association de défense des droits et libertés des citoyens sur internet fondée en 2008.

www.laquadrature.net



Manuel Beltrán

Artiste, activiste, chercheur

Institute of Human Obsolescence | ES

Manuel Beltrán a présenté ses œuvres dans de nombreux musées et galeries d'Europe. Il donne des conférences sur l'art contemporain, l'activisme, les mouvements sociaux contemporains, la culture post-digitale et les nouveaux médias. Activiste, il s'est engagé dans le mouvement des *Indignés* en Espagne et celui des protestataires de 2013 en Turquie au parc Gezi. Il est co-fondateur du collectif artistique Plastic Crowds, de l'école nomade Alternative Learning Tanket récemment de l'Institute of Human Obsolescence. Manuel Beltrán vit et travaille à La Haye.

www.speculative.capital

@Beltrandroid



**Paul Olivier Dehaye****Mathématicien, PersonalData.IO | BE**

Paul-Olivier Dehaye est mathématicien, co-fondateur de PersonalData.IO, un service qui aide les individus à reprendre le contrôle sur leurs données personnelles. Dans son travail de sensibilisation, il aide également les journalistes à comprendre les différentes lois de protection des données personnelles à travers le monde entier. Plus récemment, il a contribué à des MOOC, à des enquêtes sur Cambridge Analytica, sur Uber, sur la science *alternative* pour des journaux tels que *The Guardian*, *Das Magazin*, *Mediapart*, *Le Temps*, *Süddeutsche Zeitung*.

www.personaldata.io

**Modératrice****Amaelle Guiton****Journaliste | FR**

Amaelle Guiton est journaliste pour la presse écrite, le web et la radio. Ancienne du *Mouv'*, dont elle a animé la matinale de 2011 à 2013, elle a aussi écrit pour *Slate.fr*, avant d'intégrer en janvier 2015 le service «*uturs*» de *Libération*. Elle intervient également comme chroniqueuse dans L'Instant M sur *France Inter*. Passionnée par les effets politiques des mutations numériques, et les enjeux liés à la vie privée et à la protection des données, elle a publié en 2013 *Hackers: au cœur de la résistance numérique* aux éditions *Au diable Vauvert*.

Réinventer l'Europe : art, culture et imaginaire collectif

Yanis Varoufakis a déclaré la culture comme une arme dangereuse ; que les artistes et les programmeurs devraient être redoutés par les puissants de nos sociétés. Dans cette optique, cette table ronde explorera les alternatives possibles à la désintégration européenne qui se profile à l'horizon. Comment pouvons-nous construire et partager des valeurs européennes par des actes artistiques ?

Quel rôle la technologie et la culture auront-elles dans le processus de création d'un écosystème politique plus transparent et plus ouvert ? Dans le cadre du réseau We are Europe, Today'sArt accueille des artistes, militants et philosophes pour répondre à ces questions urgentes.

Intervenants :

Ella Overkleef, Night-Mayor Foundation | NL

Renata Avila, DiEM25 | GT

Inès Tanovic, Cinéaste | BA

Modérateur : Wyndham Wallace, Auteur | UK

>> Vendredi 26 mai 2017 • 11h30-12h30
Les Subsistances • Le Hangar
Tarif 5 € / Compris dans le Pass
Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)



Intervenants

Ella Overkleef

Consultante culturelle, Night-Mayor Foundation | NL

Ella Overkleef est consultante dans le domaine culturel, avec un intérêt prononcé pour le développement social et urbain. Elle a co-fondé la fondation des Maires de Nuit (Night-Mayor foundation) à Amsterdam, une association indépendante à but non-lucratif qui oeuvre au maintien du dynamisme nocturne tout en renforçant les liens entre la ville, les commerçants et les résidents afin d'encourager la créativité à Amsterdam.

www.nachtburgemeester.amsterdam



Renata Avila

Avocate, DiEM25 | GT

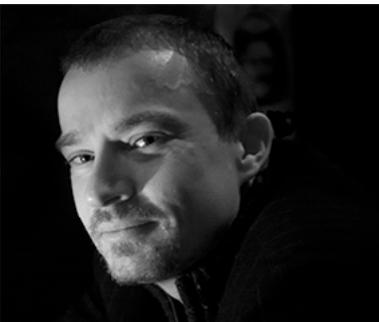
Spécialisée dans la propriété intellectuelle et technologique, Renata Avila a mené avec Tim Berners-Lee une campagne mondiale pour défendre les droits de l'Homme à l'ère numérique dans plus de soixante-quinze pays. Elle siège au conseil d'administration de Creative Commons, est membre de la Courage Foundation, une organisation créée pour aider les lanceurs d'alerte - et est du Conseil consultatif de DiEM25, explorant le potentiel de la décentralisation des technologies en Europe. Elle travaille acutellement sur un livre sur le colonialisme numérique et conseille la Web Foundation sur ses nouvelles « stratégies d'égalité numérique ».



Ines Tanovic

Cinéaste | BA

Originnaire de Mostar en Bosnie, issue d'un mariage mixte (un père bosniaque, une mère croate), Inès était enfant pendant la guerre. À 9 ans, elle est touchée par un obus. Elle mettra deux ans à remarcher, et aujourd'hui encore, elle porte dans son corps le métal qui lui rappelle la guerre. Elle vit à Sarajevo et s'investit dans la société civile pour reconstruire le pays. Elle a participé à l'organisation des « plenums », ces assemblées citoyennes au printemps 2014. Elle a lancé l'initiative *Je suis le musée* pour rouvrir, avec un collectif de citoyens, le Musée national en 2015. Elle aide les migrants sur la route des Balkans et va souvent en Grèce.



Modérateur

Wyndham Wallace

Auteur, journaliste, photographe | UK

Après avoir dirigé pendant huit ans le bureau anglais du label City Slang Records, Wyndham Wallace s'est installé à Berlin en 2004 où il travaille désormais comme journaliste pour différents magazines tels que *Uncut*, *The Quietus* ou encore *Classic Pop*. Consultant pour les festivals norvégiens by:Larm et Træna, il a également été manager du légendaire Lee Hazlewood, qui fut le sujet de son livre *Lee, Myself & I*.

www.wyndhamwallace.com



VENDREDI 26 MAI 2017

La jeunesse construira l'Europe de demain !

Face au désamour croissant d'une partie des citoyens pour le projet européen, on peine parfois à distinguer celles et ceux qui portent encore en eux l'espoir par lequel l'Europe se réinventera.

Avec plus de 3 millions de jeunes Européens ayant bénéficié d'Erasmus depuis sa création en 1987, c'est toute une frange de la jeunesse du continent qui porte en elle la promesse de l'Europe de demain, ouverte sur le monde et porteuse d'un idéal politique qui reste à réinventer. Les jeunes activistes de ce projet émergent un peu partout, ces derniers ayant acté presque mieux que leurs aînés la notion de citoyenneté européenne introduite en 1992.

Au-delà des contours d'une institution européenne contestée, c'est toute une jeunesse acquise aux idéaux portés par leurs pairs qui s'activent et militent pour redéfinir les fondements et les valeurs d'un projet inclusif.

Loin des traités européens, la jeunesse fait fi des frontières en faisant de la mobilité et du partage de valeurs communes, le fer de lance de la construction de l'Europe de demain.

Intervenants :

Arthur House

Rédacteur en chef, Calvert Journal | UK

Lina Vdovii, Journaliste | MD

Raphaël Glucksmann

Réalisateur et auteur | FR

Modérateur : Pascal Bertin, Journaliste | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 13h00-14h30
Les Subsistances • Le Hangar
Tarif 5 € / Compris dans le Pass
Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)



Intervenants

Raphaël Glucksmann

Réalisateur et auteur | FR

Fils du philosophe André Glucksmann, Raphaël Glucksmann est réalisateur et écrivain. Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris, il co-réalise en 2004 un film documentaire sur le génocide au Rwanda. Sensibilisé par l'actualité de ce pays et de celui de la Tchétchénie, il co-fonde en 2007 l'association Études Sans Frontières. Ses films plus récents se passionnent pour la Révolution Orange et l'Ukraine. Il publie consécutivement *Génération gueule de bois – Manuel de lutte contre les réacs* (2015), puis *Notre France. Dire et aimer ce que nous sommes* (2016).

@rglucks1



Lina Vdovii

Journaliste | MD

Lina Vdovii est une journaliste originaire de Moldavie. Elle pratique aussi bien le journalisme narratif que d'investigation et s'intéresse aux nouveaux médias. Elle rejoint le Centre Roumain pour le Journalisme d'Investigation, devient membre de la *Balkan Fellowship* for Journalistic Excellence et obtient la 1ère place dans la catégorie « actualité et dépêches » chez Premiile Superscrieri ainsi que la distinction *Young Journalist of the Year*. Ses articles sont publiés dans des magazines tels que *Courrier International*, *EUobserver*, *Transitions Online*, *The Guardian*, *Balkan Insight* et *Al Jazeera*.

www.casajournalistului.ro/author/lina



Arthur House

Rédacteur en chef, *Calvert Journal* | UK

Arthur House était rédacteur en chef du *Calvert Journal*, un guide de la culture contemporaine des pays de l'Est. Il a été auparavant journaliste du *The Telegraph* et fondateur de *The Junket*, un trimestriel littéraire. Il a dirigé des ateliers pour les jeunes journalistes en Russie et en Géorgie.

www.calvertjournal.com

Modérateur

Pascal Bertin

Journaliste indépendant | FR

Après vingt années dans le journalisme, d'abord dans la presse high-tech puis comme rédacteur en chef des hors-série aux *Inrockuptibles*, et la folle aventure du mensuel rock *Volume*, il est journaliste indépendant en musique et culture en presse et en radio, avec une chronique hebdomadaire sur le *Mouv'*. En parallèle, il est aussi formateur en écriture pour le web et conseiller en techniques de communication pour de jeunes artistes. Pascal Bertin est aussi le consultant basé à Paris de European Lab.

@dizzeepascal





Puissance des villes : réappropriation des usages et nouvelles gouvernances

Alors qu'on prévoit à l'horizon 2050 que 75% de la population mondiale vivra en ville, la régénérescence urbaine est au cœur des enjeux de la ville de demain.

Quelle place pour ses citoyens dans sa gouvernance et quel quotidien imaginer dans ces villes toujours plus tentaculaires ?

Les grandes métropoles sont aujourd'hui en capacité d'élever la voix face aux politiques menées par leurs gouvernements et de contrer ses décisions. San Francisco a récemment acté son émancipation en s'autoproclamant « ville sanctuaire » et en affirmant haut et fort sa posture sur la scène internationale. Le pouvoir des villes est grand et prometteur.

En écho, il est essentiel de s'intéresser à la question des usages et du vivre ensemble dans ces grandes mégalofoles en devenir.

Face au renouvellement des politiques urbaines, les élus doivent faire la part belle aux initiatives citoyennes, aux laboratoires

de design thinking appliqués à l'urbanisme et défendre la place de la culture sur ces territoires en mutation.

Loin des mirages des smart cities, on parle désormais de villes résilientes, long-termistes et privilégiant des principes de « bottom-up » (approche ascendante) dans le but de réellement transformer la ville de manière durable.

Intervenants :

Peggy Tsolakaki, Urbaniste, Eleusis21 | GR

Yvan Detraz, Architecte, Bruit du frigo | FR

Simon Laisney, Architecte, Plateau Urbain | FR

Modérateur : Raphaël Besson

Urbaniste, Villes Innovations | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 15h00-16h30

Les Subsistances • Le Hangar

Tarif 5 € / Compris dans le Pass

Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)

Intervenants



Peggy Tsolakaki

Urbaniste, Eleusis21 | GR

Peggy Tsolakaki a travaillé 12 ans dans le domaine de la planification et du développement à l'échelle locale et régionale. Elle a également travaillé au sein de l'École d'architecture technique de l'Université nationale d'Athènes, et comme consultante pour le gouvernement local en matière de développement, de programmes européens, de projets immobiliers et de gouvernance. Peggy Tsolakaki est membre de Eleusis21, organisation qui porte la ville grecque comme candidate pour devenir capitale européenne de la culture en 2021. Le doctorat qu'elle poursuit porte sur le tourisme comme outil de développement et de transformation urbaine, axé sur le patrimoine industriel.

www.eleusis2021.eu



Yvan Detraz

Architecte, Bruit du frigo | FR

Yvan Detraz est architecte et fondateur de *Bruit du frigo*, un collectif de création qui se consacre à l'étude et à l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches artistiques, contextuelles et participatives. Depuis plus de 15 ans, Bruit du frigo développe des dispositifs de prospective urbaine et d'émulation citoyenne mêlant installations temporaires ou pérennes, art et actions collectives. Ces dispositifs visent à impulser, accompagner et nourrir des projets urbains portés par les collectivités ou la société civile, mais aussi à expérimenter de nouveaux usages de l'espace public.

www.bruitdufrigo.com



Simon Laisney

Architecte, Plateau Urbain | FR

Simon Laisney est urbaniste de formation. Il dirige l'association *Plateau Urbain*, qu'il a fondé en 2013 et dont le but est de jouer le rôle d'interface entre les propriétaires de bâtiments vacants ou obsolètes et des porteurs de projet afin de mettre en place des occupations temporaires au prix des charges. Simon exerce aussi en temps qu'urbaniste freelance et s'est illustré dans le cadre de l'APUI *Réinventer Paris*. Avec *Plateau Urbain*, il collabore également au pilotage du projet *les Grands Voisins*, l'occupation temporaire de l'hôpital Saint Vincent-de-Paul à Paris dans le 14^e arrondissement.

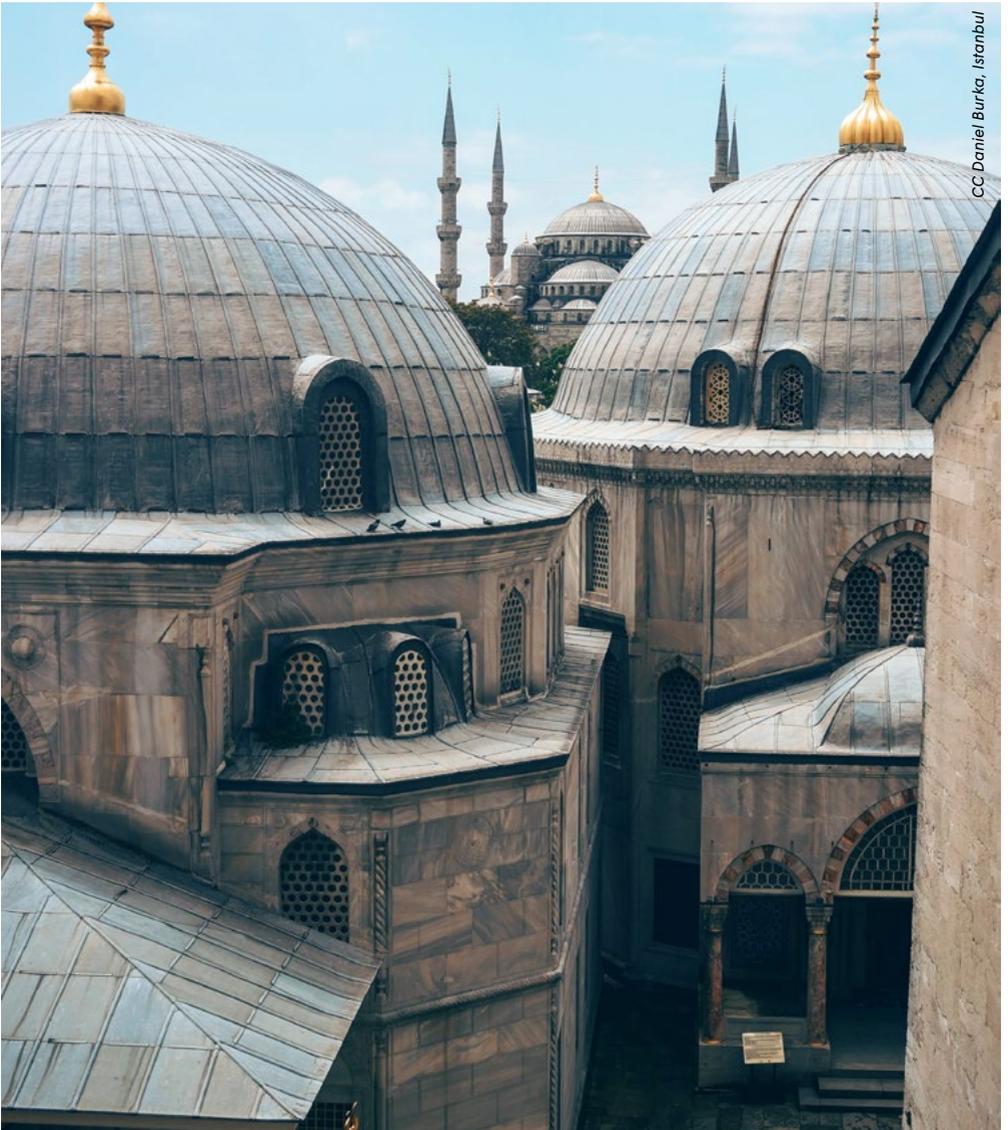
www.plateau-urbain.com

Modérateur**Raphaël Besson****Urbaniste, Villes Innovations | FR**

Raphaël Besson est expert en socio-économie urbaine et docteur en sciences du territoire-urbanisme. En 2013, il fonde «Villes Innovations», un bureau d'étude localisé à Madrid et Grenoble, spécialisé sur les thématiques des villes innovantes et créatives et des Tiers Lieux. Rattaché au laboratoire PACTE, ses travaux de recherche portent sur les politiques publiques d'innovation territoriale et les politiques culturelles. Il intervient actuellement sur le schéma d'innovation et de développement culturel du Grand Paris Seine Oise, le Living Lab urbain de Marseille, le City Lab de Nantes métropole, et les projets européens Interreg-med Coworkmed et *European Productive cities*.

www.villes-innovations.com





CC Daniel Burka, Istanbul

Faire vivre la Turquie progressiste dans et hors les murs

Depuis le coup d'État manqué du 15 juillet 2016, la Turquie s'est enfermée dans une spirale autoritaire grave.

Liberté d'expression bafouée, état démocratique dégradé, presse d'opposition muselée (Reporters Sans Frontières fait état de plus de 100 journalistes emprisonnés dans le pays), opposition réprimée, fermeture de lieux culturels... L'état d'urgence permanent instauré par un président contesté fait peser depuis des mois une menace sur le quotidien des Turcs. La réforme constitutionnelle d'avril 2017, portée par le pouvoir en place, s'inscrit dans la même logique de répression des velléités progressistes existantes au sein du territoire turc.

>> Vendredi 26 mai 2017 • 17h00-18h30
 Les Subsistances • Le Hangar
 Tarif 5 € / Compris dans le Pass
 Grandes Conférence (45 €) et Pass Pro (90 €)

Victime de cette véritable purge, une partie de la jeunesse et de la scène artistique assiste au dépérissement de la vie culturelle du pays. Désœuvrée et désemparée, cette partie de la population tourne de plus en plus son regard vers le continent européen, plus à-même, selon eux, de protéger les libertés et l'expression culturelle chez eux. Donner la parole à celles et ceux qui font encore battre le cœur d'un pays dont l'avenir est incertain apparaît alors indispensable pour penser la Turquie de demain, et envisager les ponts à bâtir avec une Europe encore garante d'un certain idéal de liberté.

Intervenants :

Nedim Gürsel

Auteur, Directeur de recherche, CNRS | TR

Çağla Aykaç

Sociologue, Université de Genève | TR

Jean Marcou, Professeur des Universités,
 Sciences Po Grenoble | FR

Modérateur :

Olivier Bertrand, Journaliste, Les Jours | FR

Intervenants

Nedim Gürsel

Auteur, Directeur de recherche, CNRS | TR

Nedim Gürsel est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, nouvelles, essais, publiés en Turquie et traduits dans de nombreuses langues. Lauréat de plusieurs prix, il reçoit en 2004 le titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Son livre *Le Roman du conquérant* a confirmé sa place parmi les écrivains turcs à vocation internationale. Il est aujourd'hui directeur de recherche au CNRS et chargé de cours à l'Institut national des langues et civilisations orientales à Paris. Son dernier roman, *L'Ange rouge*, qui vient de paraître au Seuil, a reçu le prix Balkanika.

www.cnrs.fr



Çağla Aykaç

Sociologue, Université de Genève | TR

Titulaire d'un doctorat en Sociologie à l'EHESS, Çağla Aykaç a enseigné la sociologie politique et a poursuivi ses recherches sur les nationalismes et les mouvements sociaux à Istanbul. Elle est membre du réseau Academics for Peace en Turquie et est actuellement affiliée aux Universités de Genève et à Lausanne. Elle s'intéresse aux mouvements sociaux contemporains et à la production de connaissances, les méthodologies des Sciences Sociales et les questions de genre et de citoyenneté. Elle travaille actuellement sur la publication de son livre sur les figures publiques scandaleuses de l'islam en Europe.

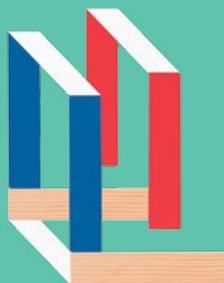


Modérateur**Jean Marcou**

Professeur des Universités, Sciences Po Grenoble | FR
Jean Marcou est actuellement Professeur des Universités à l'IEP de Grenoble. Il a dirigé, de 2006 à 2010, l'Observatoire de la Vie Politique Turque, la Section francophone de la Faculté d'Économie et de Sciences Politiques de l'Université du Caire, et a travaillé à l'Université de Marmara. Il est actuellement directeur des relations internationales de l'IEP de Grenoble et dirige le Master « Intégration et Mutations en Méditerranée et au Moyen-Orient. »



PERFORMANCES & FORMATS SPÉCIAUX



Tribunal pour les Générations Futures : Peut-on encore sauver l'Europe ?

en partenariat avec **Usbek & Rica**

Les anti Union Européenne sont sur une pente ascendante. Depuis le Brexit, ils ne constituent plus une minorité, mais remportent des élections et gagnent du terrain dans de nombreux Etats membres. L'Europe, de plus en plus perçue comme une bureaucratie kafkaïenne et lointaine,

ne parvient plus à convaincre. Censée garantir paix et prospérité au Vieux Continent, l'Union fait aujourd'hui face à l'une des crises les plus importantes de son histoire. Notre génération est au bord d'un tournant historique : une Europe à plusieurs vitesses ou un fédéralisme renforcé ?



Qu'est que le Tribunal pour les Générations Futures ?

Les générations futures ne sont jamais représentées juridiquement. Et pour cause : elles n'existent pas !

Avec Usbek & Rica, les générations futures deviennent enfin « sujets de droit ».

Faire saisir tous les enjeux d'une grande problématique d'avenir, c'est le pari du Tribunal pour les Générations Futures qui reprend les codes de la conférence en y apposant la scénographie d'un procès. Un format original et décalé pour interroger le monde qui vient, et susciter le débat autour de thématiques qui vous importent ou secouent notre organisation.

À partir d'une question polémique, un jury tiré au sort dans la salle délivre son verdict « au nom des générations futures » après une série d'interventions (réquisitoire, témoignages, plaidoirie).

Avec le Tribunal pour les Générations Futures, Usbek & Rica tente de comprendre les grandes révolutions en cours et le monde qu'elles préparent.

>> Jeudi 25 mai 2017 • 19h00-20h30
Les Subsistances • Le Hangar
Tarif 5 € / Compris dans le pass
Grandes Conférence (45 €) et Full Pass (90 €)

Le procureur

Arthur De Grave

Journaliste, Ouishare | FR

Arthur de Grave est journaliste et membre du collectif Ouishare, un accélérateur d'idées et de projets favorisant l'émergence d'une société collaborative. Il est également rédacteur en chef du magazine Ouishare, et co-auteur du livre *Société Collaborative - La fin des hiérarchies*, qui prône une vision inclusive de l'économie collaborative, mêlant entrepreneur et activiste, freelance et employé, start-up et association, jeunes et vieux, disruptif et disrupté».

www.ouishare.net



L'avocat

Thomas Friang

Economiste, Institut Open Diplomacy | FR

Thomas Friang est le président-fondateur de l'Institut Open Diplomacy. Economiste, il dirige le festival « Printemps de l'Economie » après avoir travaillé 4 ans dans la supervision et la régulation bancaire. Diplômé d'ESCP Europe (Management) et de l'ENS Ulm (Economie / Droit), il a présidé le sommet du G20 des Jeunes (Youth20) en 2011 et il est membre du Youth Transatlantic Network du German Marshall Fund of the US. Il a été président national des Jeunes Démocrates et a co-fondé Les Européens avec Macron.

www.open-diplomacy.eu



Les témoins

Eric Pétrotto

Directeur général, 1D Lab | FR

Eric Pétrotto milite pour un nouveau partage de la valeur des biens culturels dans le monde digital. Il dirige 1D Lab, laboratoire territorial d'innovations culturelles qui développe notamment la plateforme de streaming 1D touch, centrée sur la création culturelle alternative (musique, vidéo, livre et jeux vidéo) et l'application smartphone *Divercities*, guide culturel alternatif et outil de communication innovant. Eric Pétrotto est également professeur associé à Lyon II et a été président et co-fondateur de CD1D, fédération professionnelle de plus de 270 labels indépendants.

www.1d-lab.eu

@ericpetrotto





Nicolas Leron

Chercheur, auteur | FR

Nicolas Leron est chercheur associé au Centre d'études européennes de Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur l'intégration juridique européenne et plus largement sur le système politique européen et la question de sa légitimité démocratique. Il a enseigné à Sciences Po Paris et l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Il est également président fondateur du think tank progressiste européen EuroCité (www.eurocite.eu) et ancien président de *Nonfiction.fr*, site d'actualité des livres et des idées. Il a cosigné avec l'économiste Michel Aglietta *La Double Démocratie. Une Europe politique pour la croissance* (Seuil) sorti en janvier 2017.

www.nonfiction.fr

@nicolasleron



Pascale Bonniel-Chalier

Fondatrice, *La Terre est ronde* | FR

Fondatrice de *La terre est ronde*, plateforme d'accompagnement pour les acteurs culturels, Pascale Bonniel-Chalier a créé le Master 2 Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux à Lyon II. Spécialiste des politiques culturelles, elle enseigne dans de nombreux établissements d'enseignement supérieur et conduit des études et diagnostics de territoires pour des collectivités territoriales et partenaires sociaux. Experte des réseaux européens, du développement durable et du dialogue interculturel, elle a aussi exercé un mandat d'Adjointe au Maire de Lyon, déléguée aux événements et à l'animation culturelle pendant sept ans.

www.terre-ronde.com



Olof Van Winden

Directeur de *Today'sArt* | NL

Né en 1976 à Mukumu, au Kenya, Olof van Winden est le directeur et fondateur du festival *Today'sArt* à La Haye, festival qui s'est multiplié en un réseau de festivals internationaux (Japon, Mexique, Russie...). Avant *Today'sArt*, Olof a dirigé le *Nederlands Instituut voor Mediakunst*, à Amsterdam. Connue pour son approche peu conventionnelle, et considéré comme un expert, des arts médiatiques, de la e-culture, de la créativité et de l'innovation, Olof van Winden est régulièrement invité à participer à des conférences internationales, en tant que conseiller sur des projets créatifs et membre de jurys.

today'sart.org



Ergonomics de **TRACKS** et **adami**

Avant d'embarquer pour la Nuit Immersive, rendez-vous à 21h00 au Hangar des Substances pour une performance gratuite de Rocio Berenguer et Marja Freigang.

Une exploration du Corps urbain.

Ergonomics réinterroge les actions urbaines contemporaines et soulève la problématique de l'avenir de nos corps et de nos villes à l'ère numérique.

Ergonomics est un spectacle « l'Ergoconférence », une conférence dansée qui met en scène le corps urbain et une installation vidéo « Le Guide pratique des usages du corps dans l'espace public ».

L'enjeu formel de *Ergonomics*, est comme celui de nombreuses œuvres d'art contemporain, celui d'exhiber, en prenant part à l'"inquiétude contemporaine" le monde tel qu'il est. Dans cette sorte de "réalisme" naturalisé en pleine évolution des technosciences et des nouveaux modes de marketing, réside une fonction élémentaire de l'art, une fonction amoral – s'il en est – incontestablement nécessaire au corps social.

Ergonomics est un projet transmedia qui dans son processus de recherche/création prend la forme d'un laboratoire de recherche participatif « Ergolab ».

Avec *Ergonomics* nous souhaitons soulever la problématique de l'avenir de nos corps et de nos villes à l'ère numérique.

>> Jeudi 25 mai 2017 • 21h00-21h30
Les Substances • Le Hangar
Gratuit



La Nuit Immersive de **TRACKS** et **adami**

La Nuit Immersive est un événement imaginé par Tracks, organisé par l'Adami et European Lab dans le cadre du Forum European Lab 2017.

La Nuit Immersive, c'est quoi ?

Une nuit pas comme les autres avec des artistes qui ne font rien comme tout le monde. Pas de siège ni de strapontin, ni même de scène ou de 4ème mur, la Nuit Immersive propose au public d'être propulsé au cœur de la création et de déambuler comme bon lui semble dans cet espace dédié à la performance interactive. Et attention, ici, on a le droit de toucher !

Un thème central : le corps

Pour cette première édition, la Nuit Immersive est consacré au corps, ultime espace de liberté dans un monde sous contrôle. Venus de Belgique, d'Allemagne, d'Espagne ou de France, les artistes performeurs de la Nuit Immersive ont tous en commun de placer le corps, le leur ou celui du public, au centre de leurs créations.

Car la connexion déconnecte ! Happés par le Black Mirror, les écrans connectés, nous nous éloignons chaque jour davantage de la réalité. Dans une vie d'occidental, plus de 100 000 heures, l'équivalent de 12 ans, sont ainsi dévorées par le monde de l'image. La Nuit Immersive vient combler ce déficit de réel. Grâce à un parcours aux allures de train fantôme, vous voilà immergés dans des nouveaux territoires, prêts à vivre des expériences bien réelles.

La Nuit Immersive est une fusée à deux étages

Dans un premier temps, 5 artistes (**Jacques Auberger, Rocío Berenguer, Dasniya Sommer, Frédéric Deslias / Cie Clair Obscure et Gauthier Keyaerts**) se produisent en simultanément sur les deux plateaux des Substances à Lyon. A tout moment, vous êtes libre de passer d'un show à l'autre.

Dans un second temps, nos 5 performeurs vous proposent de prendre les commandes de leurs oeuvres. Dirigez un orchestre digital, pilotez un danseur, prenez une leçon de shibari, l'art érotique japonais de l'encordage, arpentez un chemin de la vie piégé inspiré du jeu de la main électrique ou plongez dans les abysses sonores de votre propre corps, c'est vous qui êtes au programme !

> En parallèle aux performances, Tracks, le magazine culturel d'Arte projettera sur place son «Videotrip». Ce programme inédit et réalisé spécialement pour l'évènement réunit ses meilleurs reportages dédiés à l'art de l'immersion et au corps.

>> Jeudi 25 mai 2017 • 21h30-00h00
Les Substances • Plateau 2 et 4
Tarif : 8 € / Compris dans le *Pass Pro* (90 €)



Jacques Auberger

Pain Surprise Records | FR

Venu de Strasbourg à Paris à 19 ans, Jacques fonde le collectif Pain Surprises avec lequel il organise des soirées folles et monte un label. Dans ses créations musicales en forme d'inventaire à la Prévert, l'artiste tricote dans la matière des bruits et libère ainsi une poésie sonore inédite. Lors de ses performances live, Jacques invite le public de ses concerts à amener des objets du quotidien (gobelets en plastique, des clés...) pour faire du bruit à partir duquel il improvise en enregistrant et bouclant les sons en direct. Parallèlement, l'artiste à la tonsure revendicative se taille une réputation de performeur de l'absurde en organisant des conférences sur le développement personnel.

www.painsurprises.fr

Pour la Nuit Immersive Jacques Auberger présente une installation spécialement créée pour l'occasion: un chemin de vie en forme de parcours du combattant que le public est invité à emprunter. Une expérience véritablement électrifiante !

--



Rocio Berenguer

Chorégraphe, auteur | ES

Actrice, metteuse en scène, auteure, danseuse et chorégraphe, l'espagnole Rocio Berenguer crée en 2010 la compagnie Pulso spécialisée sur les relations qu'entretient le corps avec les nouveaux médias. Influencée par le théâtre de l'invisible, l'artiste de 30 ans conçoit ses pièces chorégraphiques dans une perspective transdisciplinaire où se mêlent nouvelles technologies et danse. Pour Rocio, lauréate de la 8ème biennale internationale d'Enghien-les-Bains, la dramaturgie du corps permet de passer du collectif à l'intime et d'aborder les questions politiques avec poésie. Pour la Nuit Immersive, Rocio Berenguer propose l'une de ses créations : « Stéthoscope », un concert intime de l'orchestre que nous sommes.

Le « Stéthoscope » capte la musique du corps en temps réel, franchissant la frontière organique de la matière et nous invitant à passer de l'autre côté de la peau. La pulsation comme conversation, la voix des tripes, la chanson d'un regard. Le dedans dehors. « Stéthoscope » est une performance qui, au travers d'un protocole de concert individuel, met en jeu la voix et le regard en prenant à partie individuellement le spectateur.



Frédéric Deslias

Chorégraphe, Compagnie Clair Obscur | FR

Implanté à Caen, le Clair Obscur réunit autour de Frédéric Deslias un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des Arts Vivants et des Arts Numériques. La question de l'être dans des environnements computationnels est au cœur de la problématique de Clair Obscur. Depuis 2001, le collectif explore à travers des formes hybrides et des laboratoires, parfois spectacles, parfois performances ou installations, tant la question de l'humain au XXIe siècle que le futur des formes du spectacle. Le fond est la forme.

www.leclairobscur.net

Pour la Nuit Immersive, le Clair Obscur propose sa performance #SHAKE_ME. #SHAKE_ME est une performance de danse interactive qui se focalise sur la relation danseur-spectateur, s'amusant du concept de partitions chorégraphiques développé par le danseur Rudolf Laban et renouvelant la traumatisante expérience de psychologie de Milgram. Cette création qui questionne la place du corps à l'ère du tout numérique permet de diriger la chorégraphie d'un danseur en agissant sur ses muscles soumis à des impulsions électriques. #Shake_Me est réalisé avec le soutien de l'ADAMI et AADN.

--



Dasniya Sommer

Chorégraphe | DE

Danseuse et chorégraphe basée à Berlin, Dasniya Sommer a une formation en ballet classique, en yoga et en méditation. Après avoir travaillé comme mannequin pour Sonia Rykiel ou Vivienne Westwood, elle cofonde en 2007 avec le chorégraphe Félix Ruckert interprète pour Pina Bausch, le lieu de création expérimentale berlinois « Schwelle 7 ». Spécialiste de l'art érotique de l'encordage nippon, Dasniya invente alors un nouveau genre de performance fusionnant danse classique, yoga « lyengar » et shibari.

www.dasnyasommer.de

Pour la Nuit Immersive, Dasniya Sommer présente sa performance *Nun of the Moon* qui explore l'art du shibari et son potentiel artistique. Dans une première partie de la performance, Dasniya s'attache et se suspend seule, créant une nouvelle forme chorégraphique combinant danse africaine, butoh et design sonore. Dans un second temps, la performeuse propose au public de participer à sa création en l'attachant. Enfin, dans un troisième temps, Dasniya propose à quelques volontaires d'être à leur tour attachés.



Gauthier Keyaerts

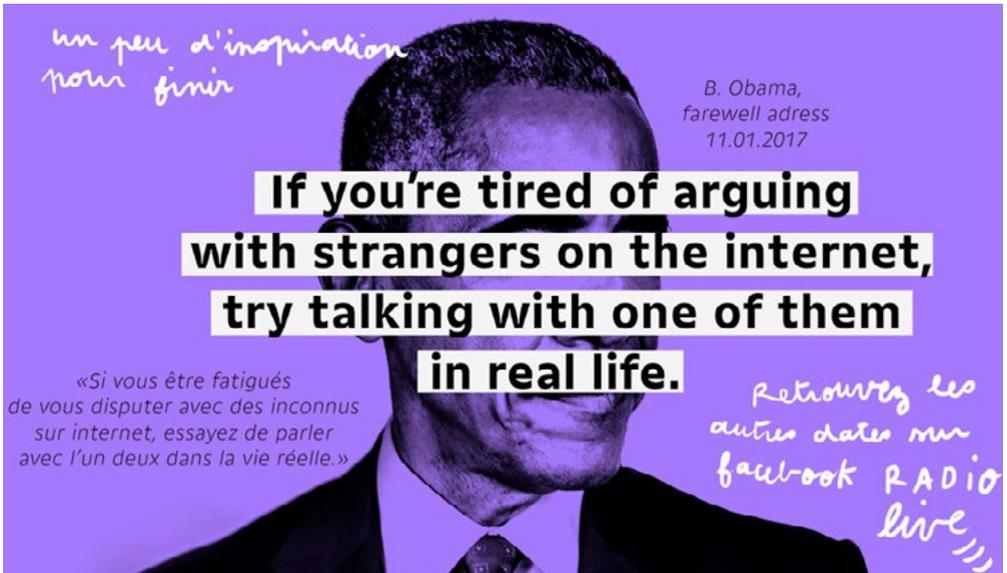
Artiste | BE

Né à Bruxelles en février 1969, Gauthier Keyaerts aborde la musique de manière physique, organique. Son travail basé sur un principe de « sculpture sonore » et de spatialisation reposant sur l'écoute et l'instinct, peut se matérialiser sous forme d'installation (L'Oeil Sampler), de système interactif (Fragments#43-44), sur disque (Sub Rosa, Transonic...), ou encore in situ, pensée et implantée dans un espace architectural défini (La Saline Royale). Ses travaux ont été présentés en Belgique, en France, en Allemagne, en Espagne, au Maroc, à Taiwan, au Québec...

www.gauthierkeyaerts.wordpress.com

Pour la Nuit Immersive, Gauthier Keyaerts présente son projet Fragments#43-44. Imaginez une expérience totalement immersive et futuriste où corps et machine ne forment plus qu'une entité en dialogue constant, où l'interaction entre le virtuel et le réel crée des formes et de l'émotion. Fragments #43-44, performance littéralement hypnotique, mêle à la fois improvisation musicale, ambiances sonores cinématographiques et visuels générés en temps réel grâce à une grammaire gestuelle aussi inédite qu'intrigante. Via des mouvements pré-déterminés, le performeur déclenche et travaille les sons de son choix qui à leur tour ont un effet sur les visuels et réciproquement.





RADIO LIVE — Une nouvelle génération au micro

NOS NOUVEAUX MODES D'ACTION

Des documentaires radio sur scène : à chaque épisode de nouveaux personnages. Ce soir ils viennent de Sarajevo, Beyrouth, Moscou : nous ne sommes plus à la radio, nous ne sommes plus sur les réseaux sociaux, nous sommes au même endroit au même moment et on a besoin de se parler.

De la radio à la scène : depuis 2012, Aurélie Charon et Caroline Gillet prolongent leurs séries documentaires radiophoniques avec la complicité d'Amélie Bonnin pour une expérience de RADIO LIVE. Des séries qui font le portrait d'une jeunesse ni triste ni résignée, qui pense qu'elle a un rôle à jouer pour l'avenir de son pays et la réinvention de nos démocraties.

Aurélie et Caroline sont parties à Alger, Moscou, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Gaza, Tel Aviv, Jérusalem, dans plusieurs villes d'Europe et en France pour sonder l'imaginaire

et le quotidien de leur génération. Ceux qui ont témoigné sont là : à la parole vivante et spontanée sur scène se mêlent le son des documentaires et les dessins en direct d'Amélie Bonnin. C'est une nouvelle génération au micro : on ne va pas faire de grands discours, on ne va pas tomber d'accord sur tout, mais au moins, on se sera parlé.

On oppose aux raccourcis et aux phrases toutes faites, des récits de vie. Ces RADIO LIVE sont conçus comme une émission de radio en trois dimensions. Pas tout à fait un spectacle, ce n'est pas une conférence, ce n'est pas une « rencontre », c'est un moment de futur. C'est le contraire d'être résigné. Et chaque fois, une session musicale différente.

Par Aurélie Charon, Caroline Gillet et Amélie Bonnin.

>> Vendredi 26 mai 2017 • 19h00-20h30
Les Subsistances • Le Hangar
Tarif 5 € / Compris dans Pass Pro (90 €)

Intervenants

**Aurélie Charon**Journaliste, *France Culture* | FR

Aurélie Charon présente l'émission *Une vie d'artiste* chaque lundi soir à 23h sur *France Culture*. Depuis six ans, elle réalise des séries documentaires tels que *Underground Democracy* (2014, à Téhéran, Gaza, Moscou et Alger, sur *France Inter*) sur la jeunesse et le rêve de démocratie. Elle prépare un film à Gaza. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (*France Inter*, 2015) et *Jeunesse 2016* (*France Culture*). Depuis quatre ans, Aurélie organise au théâtre des *RADIO LIVE* : documentaires sur scène pour faire entendre la nouvelle génération.

www.franceculture.fr/emissions/une-vie-d-artiste

**Caroline Gillet**Journaliste, *France Inter* | FR

Depuis 2011, Caroline Gillet réalise avec Aurélie Charon, pour *France Inter*, des séries documentaires qui dressent le portrait d'une région à travers le regard de ses jeunes : d'abord Alger, nouvelle génération — prolongée par un film et un web documentaire — puis *I like Europe* et enfin *Welcome Nouveau Monde*. En 2014 et 2015, elle produit *Tea Time Club* une émission qui fait dialoguer des personnes dans le monde entier via Skype. Le projet est adapté pour *France 4*. Depuis trois ans, elle travaille pour *France Inter*, sur la série documentaire *À ton âge* et collabore aux podcasts *Transfert* de *Slate.fr*.

www.franceinter.fr/emissions/a-ton-age

**Amélie Bonnin**

Illustratrice, réalisatrice | FR

Directrice artistique, illustratrice et réalisatrice, Amélie Bonnin met en image des mots, des projections, des récits. Pendant 4 ans elle a croqué en direct les invités de l'*Atelier Intérieur* de *France Culture*, et imaginé l'identité graphique de projets web du Mouv et *France Inter*. En 2012, elle réalise *La mélodie du boucher*, un documentaire sur un boucher-charcutier dans un village de campagne sur Arte. Aujourd'hui directrice artistique de *4aouït*, une agence de communication, elle prépare l'écriture de son premier long-métrage de fiction.

www.ameliebonnin.fr

**Karam Al Kafri** | SY

Karam a grandi dans le camp de Yarmouk à Damas. A 18 ans il a dû quitter la Syrie après avoir participé à la révolution syrienne. Depuis 3 ans, il vit comme réfugié politique à Marseille.



Ines Tanovic
Cinéaste | BA

Originaire de Mostar en Bosnie, issue d'un mariage mixte (un père bosniaque, une mère croate), Inès était enfant pendant la guerre. À 9 ans, elle est touchée par un obus. Elle mettra deux ans à remarquer, et aujourd'hui encore, elle porte dans son corps le métal qui lui rappelle la guerre. Elle vit à Sarajevo et s'investit dans la société civile pour reconstruire le pays. Elle a participé à l'organisation des « plenums », ces assemblées citoyennes au printemps 2014. Elle a lancé l'initiative *Je suis le musée* pour rouvrir, avec un collectif de citoyens, le Musée national en 2015. Elle aide les migrants sur la route des Balkans et va souvent en Grèce.



Giorgio Guy Tarraf en vidéo conférence
Save Beirut Heritage | LB

Giorgio a co-fondé le collectif *Save Beirut Heritage*. Des milliers de jeunes qui, avec les réseaux sociaux, alertent en temps réel la destruction du patrimoine architectural de Beyrouth, et tentent de préserver les dernières maisons historiques. Giorgio fait partie de la génération que l'après-guerre civile a marquée : sa famille a été chassée du centre-ville, totalement reconstruit par de grands groupes immobiliers. *Save Beirut Heritage* est devenu un vrai contre-pouvoir au Liban. Il travaille en ce moment à l'ONU à New-York.

www.savebeirutheritage.org



Nargesse Bibimoune
Auteure | FR

Nargesse a grandi à Givors près de Lyon. Elle s'est mise à écrire des chroniques sur Facebook sur la vie d'un jeune de quartier, *YOU : Dans la peau d'un thug*. Elle a très vite eu 20 000 lecteurs. C'est devenu un livre. C'est une langue vivante et multiple, comme elle, qui porte le voile et ses piercings avec la même joie. Elle est militante, féministe, musulmane, écrivain.



Juliette Armanet
Auteure, interprète | FR

Après la réalisation documentaire, Juliette Armanet se voue à la chanson. Ses influences glanées auprès de Sheller, Souchon, Bashung et surtout Barbara, elle les tient de ses parents, pianistes de passion. Connue pour ses chansons mélancoliques avec le succès de *L'amour en solitaire*, elle a sorti en 2017 un album plus dansant, fidèle à son énergie sur scène. Puissante dans ses textes et entêtante dans ses mélodies, Juliette Armanet marque le renouveau de la variété chic.

RADIO LAB



RADIO LAB

LES SUBSTANCES > QUAI DES ARTS

Tel un média qui se construit, cet espace de débats est programmé comme une revue, avec ses signatures, ses rubriques récurrentes, ses cartes blanches. Il permet d'apprendre, échanger, discuter, travailler, expérimenter, jouer, écouter des émissions.

Gratuit et accessible à tous, Radio Lab est également streamé sur le site du forum European Lab.



Carte blanche à Rádio Quântica 1/2 : Idées avant-gardistes dans une ville conservatrice !

Les thèmes de l'émission :

— Misogynie et inégalités de genre dans le Lisbonne underground d'hier et d'aujourd'hui - comment certains s'y attaquent ?

— Le son des ghettos de Lisbonne comme mouvement émancipateur des communautés opprimés – un focus sur le racisme et l'héritage colonial

— L'émancipation de la communauté LGBTQA+ à travers la culture underground : les compagnies de théâtre, galeries, soirées, clubs et les personnalités qui font la différence

— Lutter contre la neutralité politique à travers l'art, le militantisme clubbing et les réseaux sociaux

Intervenants :

Marco Rodrigues aka Photonz, Dt & producteur, Rádio Quântica | PT

Ines Coutinho aka Violet, Dj & producteur, Rádio Quântica | PT

Sonja, Labareda | PT

Varela, Artiste | PT

Black, Artiste | PT

Nuno Patricio, Fungo | PT

João Manuel Oliveira, Artiste | PT

>> Jeudi 25 mai 2017 • 20h00-20h45
Gratuit • Les Substances • Quai des Arts



Rádio Quântica

Dans le cadre de la Carte blanche à Lisbonne

Rádio Quântica est une webradio fondée en 2015, porte-parole de la scène artistique underground portugaise. Lancée par les artistes Photonz et Violet, Rádio Quântica est la manifestation d'un mouvement existant depuis de nombreuses années à Lisbonne, portée par des djs, des labels, des musiciens, des collectionneurs, des agitateurs et des activistes d'origine portugaise ou lusophone.



Intervenants

Marco Rodrigues aka Photonz

Dj & producteur, Rádio Quântica | PT

Marco Rodrigues alias Photonz, est DJ et producteur. Sa musique reprend l'héritage de la house de Chicago et de la techno de Détroit en les mêlant à la scène rave portugaise. Marco est également le fondateur de *One Eyed Jacks*, un label qui témoigne de la vitalité de la musique électronique portugaise. En 2015, il rejoint Ines Coutinho, alias Violet, pour lancer *Rádio Quântica*, webradio communautaire dédiée aux scènes émergentes au Portugal qui donne aussi la parole aux militants dans des domaines tels que le féminisme, la culture *queer*, la politique progressiste, les arts et la culture.

www.radioquantica.com



Ines Coutinho aka Violet

Dj & producteur, Rádio Quântica | PT

Violet est une productrice et dj portugaise basée à Londres, co-fondatrice de *Rádio Quântica*. Elle est également membre du crew de rappeuses A.M.O.R et fait partie de l'équipe de rave portugaise *One Eyed Jacks*. Son cover du classique *Transition* de Underground Resistance a attiré l'attention de Pitchfork, Fact Magazine et NPR. En 2015, Versace lui propose de collaborer pour sa collection SS16. Ce travail lui vaut d'être acclamée par la presse (Vogue, Dazed, The New York Times).

www.radioquantica.com



Black aka Nelson Gomes

Artiste, Outerzona13 | PT

Black est Nelson Gomes, un musicien phare et activiste de la scène underground de Lisbonne. Homme de l'ombre du label Principe Discos, il est l'organisateur de leurs soirées Noite Principe.

Par ailleurs musicien de Gala Drop, Black a sorti deux EP, entre funk, disco, soul et afrobeat, sur Outerzona13, sous-label de Ruby Red Editora, le label de Tiago, résident emblématique de Lux Fragil.

www.soundcloud.com/ne-go

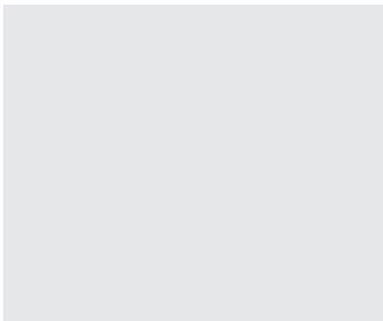


Nuno Patricio aka Just Jaekin

Artiste, Fungo | PT

En tant que membre du collectif d'artistes pluri-disciplinaire Fungo, Nuno Patricio est un témoin privilégié de l'effervescence artistique et culturelle underground de Lisbonne, tout particulièrement pour ce qui concerne la musique expérimentale et électronique

www.fungo.pt



Varela

Dj | PT

Principalement connu comme physionomiste du meilleur club lisboète Lux Frágil, Varela est au coeur de la scène underground de la ville, connecté avec de nombreux collectifs. Porte-voix de la communauté LGBTQA+, il est également DJ dans de nombreux lieux culturels de Lisbonne, ses meilleurs clubs, y compris les clubs gays tel que le Purex. Il anime l'émission de radio la plus populaire de Rádio Quântica dans laquelle il promeut les activistes queer et les artistes underground locaux.

www.mixcloud.com/quanticaonline/em-jejum-com-o-varela/

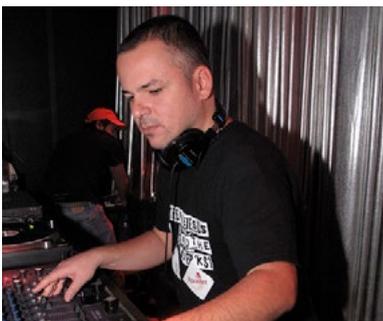


Sonja

Dj, artiste visuelle, Labareda | PT

Directrice du label LABAREDA, Sonja est une des voix politiques les plus fortes de la scène culturelle underground lisboète. Elle s'intéresse beaucoup aux questions d'inégalités de genre, et propose d'ailleurs avec son label des soirées aux line-up 100% féminins dans les meilleurs clubs de Lisbonne. DJ et artiste visuelle, elle concentre son travail sur le corps féminin et les expériences sexuelles en lui donnant une dimension politique.

www.labareda.bandcamp.com



Mario Valente

Dj | PT

Mario Valente s'est bâti une solide réputation dans la scène nocturne de Lisbonne. Son style s'apparente à celui d'un caméléon. Le Dj affectionne particulièrement s'adapter aux différents espaces et aux différents publics. L'univers musicale du collectionneur peut aller de la soul au Disco en passant par le rock psychédélique. Graphiste et journaliste de formation Mario Valente peut être vu et tout entendu dans de nombreux club de la capitale Lux, Musicbox, Lounge Arena (Casino Lisboa), et Lounge Incognito dont il est DJ résident et également responsable de la programmation depuis son ouverture en 1999.



Battle de Links **L'Oeil** DE LINKS

L'Oeil de Links vous donne rendez-vous en LIVE aux Subsistances, à Lyon, pour une Battle de Links Spéciale Future !

Venez nous partager votre vision du futur à travers vos trouvailles web.

Proposez et confrontez les dernières innovations qui ont chatouillées votre curiosité sur Internet. Quelle musique écouterait-on dans le futur ? Comment ira-t-on sur Internet ? A quoi ressemblera la maison du futur ? Qu'y aura-t-il au menu ? A quoi ressembleront nos collègues cyborgs ?

Soumettez-nous vos liens dès maintenant sur : <http://bit.ly/2m0W5ab>

Exemples :

Comment fera-t-on nos courses ?

A quoi ressemblera le porno ?

Intervenants :

Nico Tepo, Directeur, L'Oeil de Links | FR

Audrey Billard, Programmatrice
L'Oeil de Links | FR

>> Jeudi 25 mai 2017 • 21h30-22h15
Gratuit • Les Subsistances • Quai des Arts

L'Oeil de Links

Diffusée tous les lundis sur Canal+, L'Oeil de Links est une émission contributive consacrée au web créatif. La rédaction est ouverte à tous ceux qui vivent internet au quotidien pour leurs loisirs et leur inspiration. Pas de limitations, pas de frontières, vous êtes invités à rejoindre cette grande rédaction.

<http://www.canalplus.fr/emissions/pid4583-l-oeil-de-links.html>



Tracks — L'émission des 20 ans !

En 2017, Tracks, le rendez-vous des accros de « culture poil à gratter », fête ses 20 ans. 800 émissions plus tard, le magazine d'Arte prend de la bouteille mais offre toujours sa tournée générale.

Interagissez en direct pendant l'émission !
@tracks20ans sur Skype

Avec l'équipe de Tracks/ARTE :

David Combe
Elisabeth Rivière
Christelle "La voix"
Justine Kennedy
Vy Doan

>> Jeudi 25 mai 2017 • 22h45-00h00
Gratuit • Les Subsistances • Quai des Arts

ARABE ? MODE D'EMPLOI

Carte Blanche à I:SIM#2 "Arabe ? Mode d'emploi " : Compter pour de la beurette ?

De la tribune « Ne m'appellez plus jamais beurette » écrite par la journaliste Faïza Zerouala, publiée suite à une émission consacrée à Rachida Dati, à « Fais pas ta beurette » d'Illham Maad, une croisade contre cette vision stigmatisante est menée. Preuve que l'exotisme oriental de ces filles originaires du Maghreb fait encore fantasmer.

Pourquoi ? Une invisibilité.

Seu raisons sont aussi nombreuses que complexes : paria des défilés de mode, absente des campagnes de communication et du paysage médiatique, il y a un besoin de se réapproprier les termes afin de se qualifier en dehors de ce caractère sexiste et raciste, et ce dans leur pluralité.

Le collectif I.SIM

Le collectif souhaiterait présenter l'effervescence, l'attraction des cultures du monde sous un angle contemporain, loin des stéréotypes et sans filtres.

Dans le contexte actuel, cette volonté s'inscrit tout naturellement comme un manifeste, comme un devoir de définition et de transmission.

Promouvoir une identité avant tout culturelle, dynamique et la célébrer avec des regards contemporains. Nous attendons de pouvoir parler de choses sérieuses dans un esprit décontracté, avec des gens aux pratiques multiples, curieux et prêts à partager leurs points de vue, revenir à l'Agora comme composante essentielle du concept de nos cités.

La première édition I.SIM #1 « ARABE ? Mode d'emploi » qui se déroulera le 30 avril à la Colonie à Paris se donne pour objectif de représenter un monde « arabe » moderne, dynamique et ouvert sur le monde, mais surtout un monde arabe sûr de lui.

Un monde « arabe » qui s'adresse au monde d'un point de vue qui lui est propre et non du point de vue d'une minorité ethnique ou exotique.

I.SIM#1 souhaite mettre en lumière l'apport de cette culture à la création contemporaine, au-delà des représentations stéréotypées auxquelles elle est parfois cantonnée.

Il s'agit de proposer une nouvelle narration et d'encourager l'expression dans toute sa créativité et sa diversité. Car la création invite à la réflexion et à l'autocritique tout en procurant un oxygène intellectuel essentiel à nos sociétés.

Intervenants :

Halima Guerroumi

Enseignante, I:SIM | FR

Wissale Achargui, Militante

Féministes contre le cyberharcèlement | FR

Ari de B, Artiste | FR

Majda Cheikh, Prenez ce couteau | FR

Moderatrice :

Alice Pfeiffer, Antidote Magazine | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 13h30-14h30
Gratuit • Les Subsistances • Quai des Arts



Intervenants

Halima Gerroumi

Enseignante, Collectif I.SIM | FR

Enseignante en arts appliqués, chargée de mission artistique et culturelle, Halima Guerroumi mène depuis de nombreuses années des projets pédagogiques où l'ouverture est le maître mot.

Reliant des problématiques culturelle, sociale et artistique, elle fonde le collectif « I.SIM » qui souhaite présenter l'effervescence, l'attraction des cultures du monde sous un angle contemporain, loin des stéréotypes et sans filtres.

Ari De B

Danseuse | FR

La danseuse et militante Ari de B contribue à promouvoir en France ce mouvement de danse politique « le waacking » : sa gestuelle possède un pouvoir narratif. Elle vise à raconter un récit personnel, une traversée identitaire ; elle permet d'exprimer une force interne, de se « resubjectiviser », d'échapper aux assignations du regard de la société. Diplômée de Sciences-Po Paris, elle travaille la question de l'« intersectionnalité ».

Par le biais de workshops, elle transmet « un processus de conscientisation, sans passer par la case universitaire souvent excluante ».

Wissale Achargui

Militante, Féministes contre le cyberharcèlement | FR

Wissale Achargui, intervenante dans le documentaire audio d'Ilham Maad évoque la popularité récente du mot « beurette » dans les requêtes des sites pornographiques. Etudiante en histoire et activiste intersectionnelle, elle est membre du collectif Féministes contre le cyberharcèlement qui agit dans le but de prévenir, dénoncer et aider les personnes confrontées à ce problème.

www.feministesvs cyberh.tumblr.com

Modératrice

Alice Pfeiffer

Journaliste, Antidote Magazine | FR

Journaliste de mode au journal Le Monde, M Le Monde et aux Inrockuptibles, Alice Pfeiffer a longtemps écrit pour le New York Times, The Guardian, ainsi que i-D et Dazed&Confused.

Diplômée d'un master en gender studies de la prestigieuse London School of Economics, elle s'intéresse aux problématiques de genre. Elle travaille particulièrement sur l'aspect sociologique de la mode, comme miroir de l'époque. Elle est actuellement rédactrice en chef du magazine Antidote.

www.magazineantidote.com





Cultural Changemakers : nouvelles gouvernances

Une nouvelle génération de lieux culturels réinventent la ville dans son rapport à la création et à la citoyenneté. Ces alternatives qui émergent du terrain placent au centre de leurs démarches les principes mêmes du bien commun, créant des passerelles inédites entre social, créativité et laboratoire du quotidien.

Intervenants :

Aurélien Gaucherand, Délégué général, Darwin Fondation | FR

Lucie Touya, Programmatrice, La Colonie | FR

Agnès Grayet, KulturA | BE

Modérateur : Vincent Cavaroc, Festival Tropisme | FR

À travers des présentations de projets de 15 minutes, Le module **Cultural Changemakers** propose d'aller à la rencontre de ceux qui réinventent la culture de l'entrepreneuriat en Europe et au-delà.

>> Vendredi 26 mai 2017 • 14h30-15h30
Gratuit • Les Substances • Quai des Arts

Intervenants

Aurélien Gaucherand

Délégué général, Darwin Fondation | FR

Aurélien Gaucherand est délégué général de la Darwin Foundation et président de la 58^e fédération qui regroupe l'ensemble des structures associatives qui font vivre Darwin. Darwin est un projet innovant de réhabilitation urbaine basé dans une ancienne caserne militaire à Bordeaux. Darwin est un laboratoire vivant, avec un coworking de plus de 250 entreprises, 46 associations résidentes (Cultures urbaines, sport, agriculture, éducation et solidarité), le plus grand restaurant bio de France et le festival Climax.

www.darwin.camp

**Lucie Touya**

Programmatrice, La Colonie | FR

Lucie Touya est chargée de la programmation de La Colonie avec l'artiste Kader Attia. Elle travaille depuis vingt ans avec la scène artistique du continent africain et des Caraïbes et est également directrice de l'Agence à Paris. La Colonie vise à réunir — sans exclusion et à travers ces formidables tribunes que peuvent être la création artistique et intellectuelle — toutes les identités et toutes les histoires, en particulier celles des minorités.

www.lacolonie.fr

**Agnès Grayet**

Co-fondatrice KulturA | FR

Agnès Grayet évolue dans le milieu socio-culturel liégeois depuis de nombreuses années. Proche de l'information et des réalités de terrain, elle occupe un poste de conseillère chez SMart depuis 2012. Enfant d'Outremeuse, elle est particulièrement attachée au travail de proximité, au développement local. Elle représente SMart au sein du CA. Elle est aussi co-fondatrice du projet KulturA. Outil innovant pour et par les créatifs liégeois, ce lieu se compose de deux salles de concerts, un restaurant, une salle d'expo, des bureaux, une salle de création et bien plus encore.

www.kulturaliege.be



Place au journalisme vivant

À l'heure où information continue, dépêches en flux tendu et autres notifications s'immiscent progressivement dans notre quotidien, des acteurs médiatiques repensent les contours du journalisme.

Une certaine presse s'est ainsi fait l'écho de ces nouvelles pratiques, en offrant un autre regard, une nouvelle mise en récit de l'actualité, et en ce sens une expérience renouvelée de l'écoute ou de la lecture.

C'est tout l'enjeu de nouveaux médias qui portent fièrement l'étendard du « slow journalism », à l'instar de la revue XXI ou de 6Mois qui organisent en juillet le Festival du journalisme vivant à Autun, en Bourgogne, après une première édition dans le Lot-et-Garonne. « Parler du monde, créer du lien autour d'histoires vraies, intégrer les festivaliers et la population à un journal vivant » : tel est l'objectif affiché pour ce projet ambitieux et stimulant.

Intervenants :

Marie-Pierre Subtil, Rédactrice en chef, 6Mois | FR

Mathilde Boisson, Journaliste, Revue XXI et 6Mois | FR

Aurélien Charon, Journaliste | FR

Caroline Gillet, Journaliste | FR

Modérateur : Pascal Bertin, Journaliste, Rue89Lyon | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 15h30-16h15
Gratuit • Les Subsistances • Quai des Arts



Marie-Pierre Subtil

Journaliste, XXI, 6Mois | FR

Marie-Pierre Subtil a été journaliste au Monde pendant plus de 20 ans avant de rejoindre l'équipe de XXI/6Mois. Rédactrice en chef de la revue de photojournalisme, elle assure la direction de la programmation des Rendez-vous de juillet, le festival de journalisme vivant qui aura lieu le week-end du 14 juillet à Autun, en Bourgogne.



Intervenants

Mathilde Boussion

Journaliste, XXI, 6Mois | FR

Journaliste pour les revues XXI et 6Mois depuis 2011, elle jongle entre reportages et édition photo. En juillet dernier, elle animait l'atelier consacré au terrorisme à l'occasion de la première édition du « Festival de journalisme vivant » créé par les revues. Cette année, nouveau thème : « Après la bataille ».

Caroline Gillet

Journalist, France Inter | FR

Depuis 2011, Caroline Gillet réalise avec Aurélie Charon, pour *France Inter*, des séries documentaires qui dressent le portrait d'une région à travers le regard de ses jeunes : d'abord Alger, nouvelle génération — prolongée par un film et un web documentaire — puis I like Europe et enfin *Welcome Nouveau Monde*. En 2014 et 2015, elle produit *Tea Time Club* une émission qui fait dialoguer des personnes dans le monde entier via Skype. Le projet est adapté pour France 4. Depuis trois ans, elle travaille pour *France Inter*, sur la série documentaire À ton âge et collabore aux podcasts *Transfert* de *Slate.fr*.

Aurélie Charon

Journaliste, France Culture | FR

Aurélie Charon présente l'émission *Une vie d'artiste* chaque lundi soir à 23h sur France Culture. Depuis six ans, elle réalise des séries documentaires tels que *Underground Democracy* (2014, à Téhéran, Gaza, Moscou et Alger, sur France Inter) sur la jeunesse et le rêve de démocratie. Elle prépare un film à Gaza. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (France Inter, 2015) et *Jeunesse 2016* (France Culture). Depuis quatre ans, Aurélie organise au théâtre des RADIO LIVE : documentaires sur scène pour faire entendre la nouvelle génération..

Moderateur

Pascal Bertin

Journaliste, Rue89Lyon | FR

Après vingt années dans le journalisme, d'abord dans la presse high-tech puis comme rédacteur en chef des hors-série aux *Inrockuptibles*, et la folle aventure du mensuel rock *Volume*, il est journaliste indépendant en musique et culture en presse et en radio, avec une chronique hebdomadaire sur le *Mouv'*. En parallèle, il est aussi formateur en écriture pour le web et conseiller en techniques de communication pour de jeunes artistes. Pascal Bertin est aussi le consultant basé à Paris de *European Lab*.



Carte blanche à Rádio Quântica 2/2 : Scène underground lisboète, du boum des 90's à la scène d'aujourd'hui



Les thèmes de l'émission :

- Les raves du début des années 1990 : ses acteurs clés et leur export à l'international
- Voix, XFM, Oxigénio et le rôle de la radio underground dans le Lisbonne du début des années 1990 jusqu'au milieu des années 2000
- La prolifération des crews, labels, soirées, lieux, associations culturelles et galeries lisboètes
- L'approche inclusive et politique de Rádio Quântica

Intervenants :

Marco Rodrigues aka Photonz, Df & producteur, Rádio Quântica | PT
Ines Coutinho aka Violet, Dj & producteur, Rádio Quântica | PT
Sonja, Labareda | PT
Varela, Artiste | PT
Nuno Patrício, Fungo | PT
João Manuel Oliveira, Artiste | PT
Mario Valente, Dj | PT

>> Vendredi 26 mai 2017 • 16h15-17h00
 Gratuit • Les Substances • Quai des Arts

Dans le cadre de la Carte blanche à Lisbonne

Rádio Quântica est une webradio fondée en 2015, porte-parole de la scène artistique underground portugaise. Lancée par les artistes Photonz et Violet, Rádio Quântica est la manifestation d'un mouvement existant depuis de nombreuses années à Lisbonne, portée par des djs, des labels, des musiciens, des collectionneurs, des agitateurs et des activistes d'origine portugaise ou lusophone.

Artistes et politiques : la rupture consommée ?

Grande absente du débat des présidentielles, la culture semble aujourd'hui en rupture avec le champ politique. Qu'il s'agisse de se mobiliser contre, ou de s'engager pour un candidat ou un parti, comme c'était le cas dans les années 90 et au début des années 2000, les artistes semblent désormais réticents à prendre publiquement position. Par désillusion ? Peur de se couper d'une partie de leur public, ou d'être assimilé à une soit-disant « élite » trop déconnectée ? On peut y voir aussi le symptôme de politiques culturelles en berne : pourquoi la culture n'est-elle plus un thème « rassembleur » ? Elle reste, pourtant, un vecteur essentiel de diversité, de tolérance, d'idées nouvelles et d'ouverture à l'autre.

D'autres pistes de mobilisation sont à envisager : débats ou concerts citoyens, éducation... Les initiatives existent, peut-être plus en phase avec l'époque. Quelles sont-elles que les artistes et les acteurs politiques peuvent proposer ?

Intervenants :

Alix Debussche
 10 Générations pour la Culture | FR
Marine Ulrich
 10 Générations pour la Culture | FR
Léa Boucayet, Micromegas | FR
Hadrien Bajolle, Micromegas | FR
Modératrice :
Pascaline Potdevin, Grazia | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 17h00-18h00
 Gratuit • Les Substances • Quai des Arts

Intervenants

Marine Ulrich

10 Générations pour la culture | FR

Marine Ulrich est porte-parole du collectif *10 Générations pour la culture*. Passionnée par les liens entre culture, numérique et société, elle dirige l'agence Artistik Bazaar, lauréate de l'appel à projets *Sites artistiques temporaires* de la SNCF. En 2018, le projet transformera une friche industrielle de 1500m² en atelier partagé pour un *Marathon Créatif* de 42 jours. Marine est co-fondatrice de *PULSAR*, *The OpenArtPrize* lancé en septembre 2017 à la *Station F*. Elle est également co-auteure d'un manifeste invitant à réinventer les lieux de culture au XXI^e siècle.

www.facebook.com/10GenerationsCulture

Alix Debussche

10 Générations pour la culture | FR

Alix Debussche est porte-parole du collectif *10 Générations pour la culture*. Il est co-fondateur de *PULSAR*, *The OpenArtPrize* lancé en septembre 2017 à la *Station F*. Expert en numérique, Alix accompagne Gilles Babinet dans la construction d'études sur des sujets digitaux : rapports de l'Institut Montaigne, baromètre sur la maturité digitale des entreprises du CAC40 réalisé en partenariats avec le Groupe Les Echos etc. En parallèle, Alix s'est spécialisé dans les projets culturels innovants. Dans ce cadre, il a notamment travaillé au *Centquatre Paris* pour prendre en charge le volet Innovation de la programmation artistique autour du déploiement du Grand Paris Express.

www.facebook.com/10GenerationsCulture

Shadi Khries

Artiste, Versatile Records | JO

Shadi Khries parcourt le monde depuis de nombreuses années en tant que percussionniste, Dj et producteur. Il est contributeur d'Acid Arab depuis 2013 et vient de sortir l'album *KING GHAZI* avec Gilb'r chez Versatile Records. Inspiré par l'atmosphère du Wadi Rum, le désert de son pays d'origine la Jordanie, son Dj set – *Arabic Techno Sound* – est un mélange hypnotique de musiques traditionnelles du Moyen Orient et de sonorités électroniques.

www.soundcloud.com/shadi-khries





Léa Broucayet & Hadrien Bajolle

Micromegas | FR

Hadrien Bajolle est diplômé de Sciences Po Paris et de la London School of Economics. Léa Broucayet a étudié le design graphique à l'École Estienne. Avec deux autres étudiants, ils fondent *Micromégas*, un média culturel transeuropéen. *Micromégas* a pour objectif de développer un réseau de contributeurs, étudiants, artistes ou journalistes, présents aux quatre coins de l'Europe pour raconter sa diversité, découvrir ses pépites et inventer le récit de son avenir.



Modératrice

Pascaline Potdevin

Journaliste, Grazia | FR

Pascaline Potdevin est chef de rubrique culture au magazine Grazia. Après avoir fait ses armes au sein du mensuel Rock Sound au début des années 2000, elle a travaillé de 2002 à 2007 pour l'édition française de Rolling Stone, puis pour les magazines Musique Info Hebdo et Glamour. Elle écrit pour Grazia depuis son lancement, en 2009. Journaliste spécialisée musique, elle s'intéresse plus particulièrement à la manière dont la culture pop reflète les mouvements de notre société.

Links Not Bombs

Librement inspiré des célèbres battle de links de Oeil de Links, Links Not Bombs organise des rendez-vous dédiés à l'exploration de l'actualité et de la créativité des internautes militants, citoyens et solidaires qui ré-inventent nos manières d'interpeller et de mobiliser. Le principe est simple : sur place ou en ligne, seul ou en équipe chacun est invité à présenter les liens de son choix dénichés sur le web au carrefour du digital et de l'engagement citoyen.

Comment participer :

- Soumettez dès à présent vos liens sur ce [formulaire](#)
- Nous vous contacterons si votre lien est sélectionné.

Intervenants :

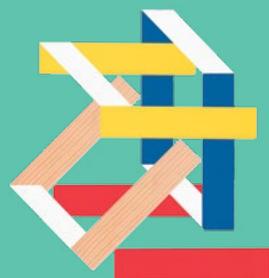
Jérôme Martin, Links Not Bombs | FR

Béatrice David, Links Not Bombs | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 18h00-19h00
Gratuit • Les Substances • Quai des Arts



« DO LAB »
ATELIERS
&
INSPIRATIONS



DO LAB

LES SUBSTANCES > PLATEAUX & QUAI DES ARTS

Au-delà de l'aspect théorique abordé lors des conférences, le « Do Lab » propose aux publics d'approfondir les sujets par des sessions pratiques. Ouverts à tous, ces workshops permettront de développer ses compétences auprès de mentors et de porteurs de projets, à travers des séances de découverte, études de cas et co-création.



JEUDI 25 MAI 2017



DO LAB 1 : La reconquête de l'expression



CC Alex Holyoak

Nouveaux médias : une nouvelle génération engagée

Inspiration

La défiance d'une partie de la société à l'encontre des « médias » n'a jamais été aussi grande. Accusée d'être régie par les intérêts de la sphère politique et économique, la sphère publique d'information n'a jamais été autant soupçonnée de se corrompre au détriment d'une information référencée et de qualité.

Loin des mass médias, des alternatives éclosent pourtant à travers toute l'Europe où de jeunes activistes s'efforcent de proposer une information de qualité tout en développant de nouvelles plateformes web innovantes.

Engagées, parfois militantes, ces jeunes rédactions à l'instar d'Are We Europe, ou de StreetPress avec son extension StreetVox, portent la parole d'une nouvelle génération de citoyens. D'autres pensent des modèles inédits comme The Conversation - basé sur des contributions de chercheurs en open source.

Première arme de lutte et de dénonciation de la propagande, d'autres voix s'élèvent contre

les *fake news* dans les pays où la liberté de la presse est mise à mal.

Entre engagement et volonté de sortir de la dictature court-termiste qui s'est imposée au sein de nombreuses rédactions, l'avenir d'une presse alternative se dessine sous nos yeux.

Intervenants :

Johan Weisz-Myara

Journaliste, StreetPress | FR

Sonia Zannad

Journaliste, The Conversation | FR

Olga Iurkova

StopFake | UA

Kyryll Hartog & Mick Ter Reehorst

Are We Europe | NL

Modération :

Pascal Bertin, Journaliste indépendant | FR

>> Jeudi 25 mai 2017 • 10h30-12h00
Les Substances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 1** : 15 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)



Intervenants

Johan Weisz-Myara

Journaliste, *StreetPress* | FR

Journaliste et média entrepreneur, Johan Weisz-Myara est le fondateur de *StreetPress.com*, magazine en ligne d'enquêtes et de reportages, devenu la référence de la nouvelle génération des Millenials urbains. Il est également fondateur de *Media Maker*, accélérateur de nouveaux médias et de la *Street School*, école gratuite de formation au journalisme digital.

www.streetpress.com

www.school.streetpress.com



Sonia Zannad

Journaliste, *The Conversation* | FR

Sonia Zannad a rejoint l'équipe *The Conversation* France en janvier 2016. Social media manager, elle s'occupe également de la diffusion des articles et de la rubrique Arts et culture. Titulaire d'un master en histoire contemporaine et d'un diplôme en Sciences Politiques et en coaching, elle a été rédactrice et traductrice pour des institutions scientifiques et des ONG tels que IRD ou Unicef. Depuis 2010, elle multiplie les expériences en community management et en journalisme, avec un appétit prononcé pour les sujets culturels, la psychologie et le numérique.

www.theconversation.com



Olga Iurkova

StopFake | UA

Forte de 10 ans d'expérience dans le journalisme, Olga s'est spécialisée dans le multimédia, le fact checking, l'éthique et la remise en cause des normes médiatiques. Olga Iurkova est co-fondatrice de *stopfake.org*, un site ukrainien indépendant lancé en 2014 pour dénoncer les fausses informations sur les événements en Ukraine. L'équipe de *Stopfake* a déjà vérifié des milliers d'articles, de photos et de vidéos, et en a révélé plus de 1000 faux.

www.stopfake.org



Kyrill Hartog & Mick Ter Reehorst

Are We Europe | NL

Kyrill Hartog et Mick Ter Reehorst sont étudiants en Journalisme et Affaires Européennes à Science Po Paris. Il sont les fondateurs de *Are We Europe*, un collectif de médias à but non lucratif qui produit un magazine mensuel thématique en ligne. *Are We Europe* regroupe un réseau d'écrivains, journalistes, photographes et cinéastes européens qui contribuent à des thèmes liés à la question de l'identité européenne.

www.areweeurope.com

FORMATION « MEDIA MAKER » 1/2

150 minutes pour prototyper son projet de média



« Un projet de média trotte dans votre tête ou bien vous travaillez au lancement d'un projet éditorial, qu'il soit numérique ou traditionnel ?

Ce workshop vous permettra de challenger votre idée / projet éditorial sur les plans du marketing, de l'éditorial, du business model, pour arriver à prototyper une proposition éditoriale cohérente.

Objectif : bêta-tester et/ou challenger votre projet de création de média avec l'équipe Media Maker, experte en accompagnement de startups médias. »

Animé par Johan Weisz, journaliste et ancien élève de l'Essec, fondateur de StreetPress et Media Maker, et des mentors de l'accélérateur de médias Media Maker.

>> Jeudi 25 mai 2017 • 13h00-15h30

Les Subsistances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 1** : 15 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

Formation

FORMATION « MEDIA MAKER » 2/2

Monter le business plan de son média



« Un media entrepreneur sommeille en vous mais vous achoppez sur la question du business modèle de votre projet média ? Que vous ayez un projet en tête ou bien souhaitez simplement en savoir plus sur la mécanique d'un business plan de média, ce workshop vous permettra de mieux manier les fondamentaux de la question.

Objectif : comprendre les principales clés pour rédiger le business plan d'un projet média, et les appliquer au projet que vous portez. »

Animé par Johan Weisz, journaliste et ancien élève de l'Essec, fondateur de StreetPress et Media Maker, et des mentors de l'accélérateur de médias Media Maker.

>> Vendredi 26 mai 2017 • 10h30-13h00

Les Subsistances • Plateau 4

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 1** : 15 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

Formation

Atelier oratoire

Atelier

ATELIER ORATOIRE



« Deux heures pour découvrir, expérimenter et partager le plaisir de la prise de parole en public. Surmontez votre stress, respirez et lancez-vous : à partir de mises en situation et de jeux, individuels et collectifs, basés sur l'improvisation, faites surgir l'orateur qui sommeille en vous ! »

Bertrand Périer

Découverts par le grand public grâce à l'excellent documentaire *À Voix Haute* sorti au cinéma le 12 avril, les concours d'Eloquentia se sont exportés de l'université Paris 8 de Saint-Denis à toute la France.

Ces concours d'éloquence font de la parole une véritable arme au service de l'argumentation et de la démonstration.

Au-delà d'une compétition, Eloquentia propose à ses participants de se réapproprier la parole, le langage et d'apprendre à jouer avec les mots loin du déterminisme social.

Cet atelier, ouvert à tous, vous invite à développer de nouveaux talents oratoires auprès de l'avocat Bertrand Perier, enseignant l'art de la rhétorique à Paris 8.

>> Jeudi 25 mai 2017 • 16h00-18h00

Les Substances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 1** : 15 €

Compris dans le **Pass Pro** (90 €)



Bertrand Périer

Avocat, Eloquentia | FR

Bertrand Périer est avocat à la Cour et ancien Secrétaire de la Conférence. Il est aussi membre du Conseil de l'Ordre des avocats du Barreau de Paris. Professeur d'art oratoire, il prépare les élèves de Seine-Saint-Denis au concours Eloquentia, objet du documentaire *À voix haute* diffusé en 2016 sur France Télévisions.

www.eloquentia-saintdenis.fr

JEUDI 25 MAI 2017



DO LAB 2 : Des Smart Cities aux villes résilientes

Warm up Ouishare Fest : Villes, citoyens et leurs nouveaux (super) pouvoirs !

en partenariat avec  OUISHARE

En partenariat avec European Lab, à l'occasion du OuiShare Fest Paris 2017 "Cities of the world, unite !", OuiShare propose un temps de rencontres et de controverses afin de mettre en évidence des idées et des actions innovantes pour transformer la ville.

À l'heure des agitations politiques nationales et internationales, les villes et les citoyens sont au cœur de la prochaine transformation.

Au delà des concepts, quelles réalités urbaines participent à construire des villes plus fortes et plus durables ? Les citoyens s'organisent à travers des collectifs, activistes, artistiques ou simplement engagés, et lancent des projets locaux et globaux qui bouleversent profondément le paysage urbain. Ces organisations font le choix de modèles d'organisations agiles et horizontaux et vivent de plus en plus en communautés (inter)nationales. Ils sont disruptifs, inspirent et font parfois face à l'incompréhension. Ils tendent à se diffuser dans nos villes et portent de plus en plus de solutions aux problématiques économiques, sociales et environnementales. Les collectivités évoluent elles aussi et s'organisent elles en réseaux et prennent de plus en plus de responsabilités, longtemps réservées aux états nations.

Quel rôle occuperont, demain, les collectifs dans la construction de villes ? Quels sont ces modèles organisations singuliers et optimistes ? Designers, artistes, hackers urbains, entrepreneurs et collectivités partageront leurs expériences créatives qui contribuent à la réappropriation de la vie urbaine et débattons dans un format interactif.

Qu'est ce que le Ouishare Fest 2017 ?

Ouishare Fest Paris est un événement international qui rassemble 1500 visionnaires, entrepreneurs et communautés pour explorer comment les outils numériques et la culture collaborative peuvent apporter des solutions aux grands défis de notre époque. Le thème de cette 5ème édition "Cités de tous les pays, unissez-vous" nous invite à réfléchir à la façon dont les villes et les citoyens peuvent unir leurs forces et créer de nouvelles alliances.

Qu'est ce qu'un Ouishare Fest Warm up ?

D'une ville à l'autre, les défis à résoudre diffèrent et chacune peut y apporter des solutions singulières faisant appel aux expertises et forces présentes au niveau local. Avec les Ouishare Fest Warm Up, nous nous sommes donnés 6 mois pour organiser 12 événements, de Quito à Munich en passant par Lyon, afin de recueillir les idées innovantes qui transforment la ville à travers le monde et préparer notre événement final, le Ouishare Fest Paris 2017.

Intervenants :

Justyna Swat, Designer, ENSCI, Wikihouse, POC21 | FR
Emile Hooge, Designer, Nova7 | FR
Agnès Badin et **Adrien Pinon**, Atelier La Mouche | FR
Audrey Noltner, Womenability | FR
Huguette Annas, EDF / Womenability | FR
Benoît Quignon, SNCF Immobilier | FR

Table ronde et
débat interactif

avec le soutien de  EDF

>> Jeudi 25 mai 2017 • 10h30-13h00
Les Subsistances • Quai des Arts
Sur inscription
Fait partie du **Do Lab 2** : 10 €
Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

Intervenants



Justyna Swat

Designer, POC21 | FR

Justyna Swat est designer stratégique, architecte et enseignante à l'ENSCI. Elle a cofondé Wikihouse et POC21, une communauté réunie sous forme de résidence pour prototyper une société zero carbone et zero déchet. Dans son travail, elle rassemble les écosystèmes qui n'ont pas la chance de collaborer, en cherchant toujours une vision d'ensemble pour répondre à la bonne problématique. Elle est connectrice OuiShare et travaille pour un design à impact positif social et environnemental.

www.poc21.cc



Emile Hooge

Directeur, Nova7 | FR

Emile Hooge dirige Nova7, agence de prospective, design et innovation urbaine. Il accompagne collectivités et entreprises dans le design de nouveaux services, la transformation de leurs modèles économiques et l'animation de partenariats d'innovation. Ensemble, ils expérimentent et cherchent à fabriquer la ville durable, avec et pour les citoyens. Il contribue activement aux travaux de plusieurs think tanks, communautés innovantes ou réseaux professionnels (la FING, la Fabrique Ecologique, Leroy Merlin Source, les Interconnectés, OuiShare, La Myne).

www.nova7.fr



Agnès Badin et Adrien Pinon

Urbanistes, Les Ateliers la Mouche | FR

Le collectif lyonnais Ateliers La Mouche réunit des passionnés et professionnels de l'architecture, de l'urbanisme, du patrimoine et du monde ferroviaire autour du devenir du dépôt SNCF Lyon-Mouche. Il œuvre d'une part valoriser le patrimoine ferroviaire du lieu, et d'autre part l'inscrire dans une dynamique de reconversion progressive (événementiel, urbanisme transitoire, projet urbain pérenne) qui soit pleinement en phase avec les besoins réels du territoire, les ressources et initiatives locales, et les défis du XXI^e siècle.

www.atelierslamouche.fr



Audrey Noltner
Urbaniste, Womenability | FR

Audrey Noeltner est urbaniste, positiviste et cofondatrice de l'association Womenability. Après un tour du monde de 7 mois pour interviewer les femmes maires, récolter les bonnes pratiques et analyser la relation des femmes dans la ville, l'équipe de Womenability est en train de finaliser un rapport, un webdocumentaire et une exposition. Pour Audrey et son équipe, la ville de demain ne peut se faire sans les femmes, les jeunes et les minorités !
#powertohecities #inclusivescities
www.womenability.org



Huguette Annas
Architecte, EDF, Womenability | FR

Architecte DPLG et expert lumière, Huguette Annas travaille à EDF sur tous les sujets d'innovation en industrie, tertiaire, éclairage public, illuminations, lumière numérique... Agitatrice d'idées lumineuses pour la construction du confort, de la sécurité, de l'environnement, de l'embellissement des paysages pour l'épanouissement des hommes, des femmes, des enfants et surtout de la vie nocturne. Sa dernière création : l'inauguration de la centrale thermique du Havre, en février 2017, à l'occasion des 500 ans de la ville.



Benoît Quignon
Directeur, SNCF Immobilier | FR

Après plusieurs années dédiées à la construction de la Ville et de la Métropole de Lyon (2001-2016), Benoît Quignon a rejoint SNCF Immobilier en janvier 2016 en tant que Directeur Général, Président de la filiale logement "ICF Habitat", et de la filiale d'aménagement et de promotion immobilière "Espaces Ferroviaires" ainsi que membre du Comité Exécutif du groupe SNCF. De 2009 à 2011, il a été Directeur Général du Logement Français.

Les enjeux du développement des territoires et des grandes métropoles, de la transformation urbaine pour demain et du logement pour tous sont au cœur de son action depuis plusieurs années.

Investi au quotidien dans la fabrique urbaine, Benoît Quignon travaille à associer toutes les énergies et les savoir-faire permettant de relever le défi de la ville durable et agréable que ce soit pour créer des lieux de travail, de résidence ou de divertissement et de loisir. Pour relever ce défi de la ville ensemble, il est nécessaire de partager un langage commun et des émotions ; c'est pourquoi l'art et la culture sont des modes essentiels d'appropriation et de compréhension des transformations de nos sociétés.



Village Underground Lisboa

Revitalisation de la ville de Lisbonne : un cas d'école

Inspiration

Un focus sur les industries créatives au secours de la relance économique et de la revitalisation urbaine.

En 2011, la crise économique sévit au Portugal. Son maire de l'époque, Antonio Costa, croit à la régénérescence de Lisbonne par les industries créatives et décide alors de soutenir le secteur par nombre d'initiatives : mise à disposition de lieux, soutien d'initiatives citoyennes via le budget participatif, investissement massif dans les start-ups...

La ville se redresse peu à peu pour devenir aujourd'hui méconnaissable. Le vent en poupe et résolument inscrite sur la carte des capitales européennes attractives, Lisbonne est-elle le nouveau Berlin ?

Intervenants :

Mariana Duarte Silva

Village Underground Lisboa | PT

Graça Fonseca

Secrétaire d'Etat à la modernisation administrative | PT

Miguel Fontes

Directeur général Startup Lisboa | PT

Modérateur :

Letícia Do Carmo, Chercheuse | PT

>> Jeudi 25 mai 2017 · 13h30-15h00

Les Substances · Quai des Arts

Gratuit Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 2** : 10 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

Intervenants



Mariana Duarte Silva

Village Underground Lisboa | PT

Mariana est diplômée en Business Management et a travaillé pour de nombreux médias et pour des campagnes de marketing créatif. À Londres, elle découvre le Village Underground, un espace de créativité et de culture fondé par Tom Foxcroft au cœur de l'East London. Elle décide d'exporter le concept à Lisbonne et travaille avec la compagnie de transports publics pour convertir une friche en Village Underground Lisboa. Des conteneurs sont utilisés comme espaces de co-working, l'un des autobus est un café et l'entrepôt est utilisé pour des événements musicaux ou des privatisations.

www.vulisboa.com



Graça Fonseca

Secrétaire d'Etat à la modernisation administrative | PT

Docteur en sociologie et licenciée en droit, Graça Fonseca mène des initiatives de conception de services au gouvernement dans le cadre de la modernisation administrative et des politiques publiques pour l'engagement civique. L'un de ses principaux projets est le budget participatif portugais, première initiative mondiale de ce type.

Avant cela, Graça était Adjointe au Maire de Lisbonne et a dirigé plusieurs initiatives, comme le premier incubateur de Lisbonne, Startup Lisboa ou Lisbonne Entrepreneurship.

www.portugal.gov.pt

@gracafonseca



Miguel Fontes

Directeur général Startup Lisboa | PT

Miguel Fontes a été Secrétaire d'Etat à la Jeunesse au Portugal. Il est aujourd'hui le PDG de *Startup Lisboa*, l'un des plus grands incubateurs d'entreprises dans l'écosystème entrepreneurial portugais. Fondée en 2011 par la Municipalité de Lisbonne, la Banque Montepio et l'IAPMEI - Agence Portugaise pour la Compétitivité et l'Innovation IP, Startup Lisboa est une association privée non lucrative qui fournit aux entrepreneurs et aux entreprises des espaces de bureaux ainsi qu'une structure de soutien : mentorat, lien avec les partenaires stratégiques, accès aux investissements, réseaux et communication.

www.startuplisboa.com

Modératrice



Leticia do Carmo

Chercheuse, LASUR | PT

Leticia do Carmo est titulaire d'un doctorat en architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, où elle est aujourd'hui chercheuse associée au sein du laboratoire de sociologie urbaine de la faculté d'architecture (le LASUR). Elle a notamment travaillé sur la notion de « ville créative » en partant de l'étude de cas de la ville de Genève et de celle de Lisbonne. Elle est également coordinatrice de l'association Ville en Tête qui milite pour une prise de conscience sur les sujets environnementaux.

Cultural Changemakers : L'innovation peut être sociale, frugale et locale

Inspiration

L'innovation n'est pas seulement business, high tech et globalisée. Elle peut être sociale, frugale et locale. Ces axes d'innovation sont largement développés aujourd'hui et nous laissent penser qu'ils seront les modèles du monde de demain.

Ashoka, premier réseau mondial d'entrepreneurs sociaux, défend une vision de l'innovation sociale en soutenant les solutions entrepreneuriales à fort impact pour l'intérêt général.

Future Divercities est une appli mobile développée au niveau européen par la coopérative 1D Lab qui entend favoriser des sélections culturelles géolocalisées, axées sur la découverte et une juste rémunération des créateurs.

100 Resilient Cities est un réseau qui aide les villes à travers le monde à devenir plus résilientes face aux chocs sociaux, environnementaux ou économiques qu'elles traversent.

Intervenants :

Romain Dichampt, Ashoka | FR

Cédric Claquin, Future Divercities | FR

Konstantina Karydi, 100 Resilient Cities | GR

Modérateur :

Pascal Bertin, Journaliste, Rue89Lyon | FR

> Jeudi 25 mai 2017 • 15h30-16h30

Les Substances • Quai des Arts

Gratuit

À travers des présentations de projets de 15 minutes, Le module **Cultural Changemakers** propose d'aller à la rencontre de ceux qui réinventent la culture de l'entrepreneuriat en Europe et au-delà.

WE ARE
EUROPE



Intervenants

Romain Dichampt

Ashoka | FR

Romain Dichampt est Directeur du Développement d'Ashoka France, premier réseau mondial d'entrepreneurs sociaux présent dans 80 pays. Diplômé en Sciences Politiques, Romain a successivement exercé en tant que journaliste, lobbyiste et entrepreneur social dans l'univers de la générosité embarquée. Il a également travaillé 5 ans au Groupe SOS aux côtés de Jean-Marc Borello, sur des sujets de plaidoyer et d'innovation.

www.ashoka.org



Konstantina Karydi

Directeur associée, 100 Resilient Cities | GR

Konstantina Karydi a travaillé aux côtés du maire d'Athènes Giorgos Kaminis où elle a été conseillère spéciale sur les questions de politiques européennes et d'administration publique. Elle est aujourd'hui directrice associée de 100 Resilient Cities, un réseau qui aide les villes à travers le monde à devenir plus résilientes face aux chocs sociaux, environnementaux ou économiques qu'elles traversent.

www.100resilientcities.org



Cédric Claquin

1D Lab | FR

Label manager pendant plus de 10 ans, co-fondateur de la fédération nationale de labels indépendants CD1D et de la plateforme de streaming 1D touch, Cédric Claquin a également été consultant en communication publique pendant de nombreuses années. Ecosapiens convaincu, passionné de modèles alternatifs, d'économie collaborative et de nouvelles formes d'innovations, il assure au sein de la coopérative 1D Lab la coordination des pôles de la prospective, des questions européennes et de l'innovation par les usages.

@bigbroz13

Modérateur



Pascal Bertin

Journaliste indépendant | FR

Après vingt années dans le journalisme, d'abord dans la presse high-tech puis comme rédacteur en chef des hors-série aux *Inrockuptibles*, et la folle aventure du mensuel rock *Volume*, il est journaliste indépendant en musique et culture en presse et en radio, avec une chronique hebdomadaire sur le *Mouv'*. En parallèle, il est aussi formateur en écriture pour le web et conseiller en techniques de communication pour de jeunes artistes. Pascal Bertin est aussi le consultant basé à Paris de European Lab.

@dizeepascal

MakeSense Room : Villes durables ou villes mondes ?

en partenariat avec



Inspiration

Dans le cadre du forum European Lab 2017, et à l'occasion de leur partenariat avec l'ONU, MakeSense invite le public à suivre une émission sur les *Sustainable Cities*.

Deux éléments de contexte :

— 1984 : avènement du *Macintosh*, premier flop de Steve Jobs, mais paradoxalement date butoire du susnommé livre prophétique d'Orwell.

— 2017 : plus de la moitié de la population mondiale vit dans une agglomération urbaine : plusieurs grandes villes sont interconnectées les unes aux autres, notamment grâce aux outils développés par Steve Jobs.

La tendance est à l'internet des objets, à la vie connectée, à *la Ville et l'Homme Monde* censés permettre, grâce aux nouvelles technologies et données, d'améliorer et optimiser notre relation à la ville. Pourtant, les questions de mobilité, d'environnement, d'agriculture, et de

gouvernance ne suivent pas : serions-nous en train d'être consommés par la ville au lieu de la construire ?

Intervenants :

Vincent Hejduk, Makesense | FR

Lucie Basch, To Good To Go | FR

Martha Baraibar, Film maker | FR

Solène Ducretot, Journalist | FR

Basile Michardiere, MakeSense | FR

Chine Laroche, Artist | FR

>> Jeudi 25 mai 2017 • 17h00-18h30

Les Substances • Quai des Arts

Gratuit

MKSRoom est un format qui mêle performances live et débats sur l'art et l'entrepreneuriat social. En passant par le biais de la musique et de la culture, la mission du rendez-vous est de promouvoir des formes d'entrepreneuriat collaboratives et de les mettre à la portée de tous.

Intervenants

Vincent Hejduk

Fondateur MakeSense | FR

Vincent Hejduk est co-fondateur de MakeSense, une plateforme mobilisant 30 000 volontaires dans 100 villes à travers le monde afin de soutenir les entrepreneurs sociaux grâce à des ateliers d'innovation. Il est en charge du contenu média et événementiel de MakeSense au travers du programme culturel MakeSense Room et du média en ligne MakeSense STORIES qui mettent en lumière les histoires et solutions de ces entrepreneurs, artistes et organisations.

www.stories.makesense.org

@vincenthejduk





Lucie Basch

Ingénieure, To Good To Go | FR

Après un début de carrière en tant qu'ingénieure dans l'industrie agro-alimentaire, Lucie Basch a l'idée de créer l'application Too Good To Go, qui permet à chacun de s'engager contre le gaspillage alimentaire. L'appli connecte commerçants et consommateurs afin que ces derniers récupèrent les invendus à petit prix, découvrent des commerces de qualité et s'engagent concrètement contre le gaspillage. Une solution gagnant-gagnant !

www.toogoodtogo.fr

Marta Baraibar

Réalisatrice | ES

Marta est cinéaste et consultante en marketing social. Elle a travaillé sur des questions liées à l'environnement et au changement climatique pour les Nations Unies, ONG et les entreprises sociales en Asie, en Afrique, en Europe et en Amérique latine. A Barcelone, elle réunit sa passion pour le journalisme et la production vidéo sur des projets d'innovation à impact social et environnemental. Elle est fondatrice de Visual Cab, une agence créative pour le développement durable.

www.beinspire.org

Solène Ducretot

Journaliste | FR

D'abord journaliste reporter d'image, puis rédactrice en chef, Solène de EcoplusTV, Solène rejoint InFocus, organisation spécialisée dans la création de films à impacts pour les projets d'innovation sociale et environnementale.

Basile Michardière

Chef de projet, MakeSense | FR

Basile travaille au quotidien pour faire de la technologie un vecteur de progrès social, en accompagnant les startups sociales incubées par l'association MakeSense. Auteur du livre-blanc Comprendre La Blockchain, il partagera les possibles et les risques que représente cette technologie pour la ville de demain.

Chine Laroche

Artiste | FR

Chine Laroche est compositrice, interprète et produit ses propres morceaux. Dans son premier EP *On my mind*, on découvre un projet électro aux sonorités hypnotiques, mêlant pop, hip-hop et mélodies à la fois pop et subtiles.



VENDREDI 26 MAI 2017

DO LAB 3 : Inventer l'action publique de demain

Le design au service du renouvellement des politiques publiques

Le 11 avril dernier sortait l'appel des « designers de la République » pour promouvoir une véritable politique du design en France.

Face à nos institutions vieillissantes qui, pour certaines, ont raté le coche de la transition numérique et ne parviennent plus à répondre aux besoins des citoyens, certains designers et acteurs de la société civile se mobilisent.

Comment le design peut-il aujourd'hui contribuer à réinventer l'action publique ? Au delà du simple audit, il permet de mettre en lumière le fonctionnement des institutions et de repenser totalement la notion de service public, au service des usagers.

Face à une nécessité de réforme urgente de l'appareil de l'Etat, de plus en plus de collectivités passent le cap et se tournent vers ces nouveaux programmes de recherche-action auprès de chercheurs, designers et bureau d'études urbains.

L'école de design de Nantes inaugurerait en mars dernier la chaire de « Design et action publique innovante », l'innovation est au coeur du renouveau démocratique.

Intervenants :

François Jégou, Designer,

Fondateur de Strategic Design Scenarios | FR

Gaël Guilloux, Design Lab Care école de Design de Nantes | FR

Olivier Ryckewaert, Centre National de la

Fonction Publique Territoriale | FR

Gauthier Roussilhe, Designer | FR

>> Vendredi 26 mai 2017 • 10h30-12h00
Les Subsistances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 3** : 10 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

Inspiration

PIRATAGE
BIENVEILLANT
DE L'ACTION
PUBLIQUE

Intervenants



François Jegou

Designer, Strategic Design Scenarios | BE

François est fondateur du labo de recherche Strategic Design Scenarios, professeur de design, Design manager du Laboratoire des Usages et Pratiques Innovantes de la Cité du Design de Saint-Etienne et co-fondateur du réseau international DESIS d'écoles de Design pour l'Innovation Sociale et le Développement Durable. Sa dernière publication : Social Innovation in Cities fait le point sur comment les villes qui ont pris part au réseau européen URBACT font évoluer leurs processus de gouvernance pour mieux collaborer avec les citoyens et les parties prenantes locales.

www.strategicdesignscenarios.net



Gaëlle Gilloux

Designer-chercheur, Ecole de design Nantes-Atlantique | FR

Gaël Guilloux est spécialiste des questions de qualité de vie sociale et environnementale, et de santé, par le design. Ingénieur en Développement durable et en éco-conception et designer produit & service, il est titulaire d'un doctorat sur l'intégration du développement durable dans les métiers du design (École des Mines de Saint-Étienne & École polytechnique de Valencia).



Olivier Ryckewaert

Designer-chercheur, Ecole de design Nantes-Atlantique | FR

Ancien concepteur de la démarche Pays de la Loire 2040 et responsable du « laboratoire des mutations », outil de veille économique, technologique et sociétale de la Région Pays de la Loire, Olivier Ryckewaert dirigeait jusqu'à peu DESIGN'IN, la Plateforme Régionale d'Innovation par le design, qui fédère un ensemble d'acteurs ligériens : entreprises, monde de l'enseignement, réseaux économiques et collectivités publiques. Son credo : apporter aux entreprises et organisations du territoire des solutions à travers une approche centrée utilisateurs.

Modérateur



Gauthier Roussilhe

Centre National de la Fonction publique Territoriale | FR

Gauthier Roussilhe a co-dirigé le studio de design FLAIR pendant 4 ans avant de reprendre ses études en design et éthique. Grâce à une pratique critique et spéculative du design il explore les futurs possibles de nos sociétés. Son travail de recherche s'intéresse de près à la nécessité d'une éthique pour le design mais aussi aux rapports complexes dans lequel le designer fait office de médiateur.

www.gauthierroussilhe.com

Budgets participatifs : des outils au service de la reconquête démocratique en Europe ?

Mise en place pour la première fois à Porto Alegre au Brésil en 1989, la méthode du budget participatif connaît ces dernières années un succès croissant dans le monde entier, de Chengdu à Paris en passant par Leipzig, Leeds ou Séville.

Par ce processus, des collectivités proposent aux citoyens de voter une part de leur budget en direction de certains projets pour lesquels ces derniers se sentent directement concernés. Le dispositif est dès lors mis en avant par ses défenseurs comme un outil au service d'une démocratie locale davantage participative. Dans son ouvrage *Les budgets participatifs en Europe*, Yves Sintomer dénombre ainsi plus d'une centaine d'initiatives dans ce sens qui ont vu le jour en Europe.

Pour autant, les modalités de la mise en place du budget participatif diffèrent d'une ville à l'autre. La ville de Grenoble l'expérimente en 2017 pour la troisième année de suite et propose aux habitants de plus de 16 ans de « transformer la ville » par ce biais. Au Portugal, la ville de Lisbonne a su l'utiliser comme levier de développement et d'innovation.

Après avoir mené cette initiative au sein de cette municipalité, Graça Fonseca est aujourd'hui en charge de l'élaboration du premier budget participatif à l'échelle d'un pays entier. À l'heure où les premiers résultats de tels procédés sont observables, quels enseignements en tirer ? Peut-on étendre ces exemples à toute les municipalités d'Europe en y voyant un véritable outil pour reconnecter élus et citoyens ?

Inspiration

Intervenants :

Graça Fonseca

Secrétaire d'Etat à la modernisation administrative du Portugal | PT

Thomas Scuderi

Adjoint chargé de la citoyenneté et de la démocratie participative, Ville de Metz | FR

Ibrahim Dufriche-Soilihi

Adjoint délégué à l'Innovation, Ville de Montreuil | FR

Modérateur : Gilles Pradeau, Chercheur

>> Vendredi 26 mai 2017 • 13h00-14h30

Les Substances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 3** : 10 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)



Intervenant

Graça Fonseca

Secrétaire d'Etat à la modernisation administrative | PT

Docteur en sociologie et licenciée en droit, Graça Fonseca mène des initiatives de conception de services au gouvernement dans le cadre de la modernisation administrative et des politiques publiques pour l'engagement civique. L'un de ses principaux projets est le budget participatif portugais, première initiative mondiale de ce type.

Avant cela, Graça était Adjointe au Maire de Lisbonne et a dirigé plusieurs initiatives, comme le premier incubateur de Lisbonne, Startup Lisboa ou Lisbonne Entrepreneurship.

www.portugal.gov.pt

@gracafonseca



Thomas Scuderi

Adjoint chargé de la citoyenneté et de la démocratie participative, Ville de Metz | FR

D'abord investi au sein du Conseil National de la Jeunesse, Thomas Scuderi accompagnera la victoire de la première équipe de gauche à la Mairie de Metz en 2008. Élu municipal à Metz, il est adjoint au Maire chargé de la jeunesse et de la vie associative et socio-éducative. En 2014, il est nommé adjoint chargé de la citoyenneté, de la démocratie participative et de la coordination des adjoints de quartier. Il mettra en place une promesse phare de la campagne du Maire socialiste : le Budget Participatif.



Ibrahim Dufriche-Soilhi

Premier Adjoint délégué à l'Innovation, à l'Economie sociale et solidaire, au Numérique, à la transition écologique et à la Nature en ville, Ville de Montreuil | FR

Agronome de formation, Ibrahim Dufriche a été consultant-formateur pendant plus de 15 ans, spécialiste des systèmes d'informations stratégiques dans les TPE/PME. Fondateur de la société Iswa conseil, il est également l'auteur d'une thèse professionnelle au sujet des « agents intelligents comme interface entre information et formation des managers ». Depuis 2014, il occupe les fonctions de premier Adjoint au Maire délégué à l'innovation économique sociale, solidaire, au numérique, à la transition écologique et la nature en ville à Montreuil et copréside le groupe des élus Ensemble pour Montreuil, Ecologie et Citoyenneté.

Modérateur



Gilles Pradeau

Chercheur, Groupement d'intérêt scientifique « Participation du public, décision, démocratie participative » | FR

Après avoir réalisé un documentaire sur les budgets participatifs jeunesse en Europe, Gilles Pradeau a été durant deux ans consultant pour des budgets participatifs à Grenoble et à Montreuil. Il travaille en ce moment au Groupement d'intérêt scientifique « Participation du public, décision, démocratie participative » tout en démarrant une thèse en sciences politiques, comparant la France et le Brésil sur leur manière de concrétiser les projets votés dans les budgets participatifs.

VENDREDI 26 MAI 2017

DO LAB 4 : Reprendre le contrôle sur nos vies numériques !

Data Basic Income : Quelle valeur ont vos données ?

Le contexte :

Cliquer, publier une photo, poster un statut : toutes nos actions numériques génèrent de la valeur.

Même la façon dont nos doigts « scroll » (font défiler vers le bas) représente une donnée pour les géants du web, qui peuvent dès lors en tirer profit.

Car ce sont bien ces derniers qui profitent de nos données. En les revendant à des multinationales, ils génèrent de l'argent qui nous échappe complètement. Pourtant, en tant que producteur de ces données, nous travaillons. Nous produisons la richesse dont tirent parti d'autres acteurs privés : pourquoi ne serions-nous pas rémunérés pour cela ?

Certains discours proposant de monétiser les données existent.

Cependant, ils reproduisent encore les structures inégalitaires du néolibéralisme, puisqu'ils enferment les individus derrière des critères de genre, de race ou de nationalité. Pour faire face à ce modèle inégalitaire, l'Institut de l'Obsolescence Humaine propose un modèle alternatif de distribution des richesses : le « Data Basic Income ».

L'atelier :

Venez expérimenter combien vous pourriez être rémunérés pour la production de vos données !

Vous serez invités à scroller sur vos téléphones tout en étant enregistré. Vos mouvements de doigts seront analysés : à quel moment cette action peut devenir une forme de travail et donc mérite rémunération ?

De la même façon que tous les bits sont créés égaux, toute la richesse générée par nos données doit être également distribuée.

Intervenants :

Manuel Beltrán, Artiste, activiste, chercheur
Institute of Human Obsolescence | ES/NL
Sara Pape, Chercheur, artiste, Timebank.cc | NL

>> Vendredi 26 mai 2017 • 13h30-16h00
Les Subsistances • Plateau 4

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 4** : 10 €
Compris dans le *Pass Pro* (90 €)

**WE ARE
EUROPE**

Atelier

Intervenants



Manuel Beltrán

Artiste, activiste, chercheur
[Institute of Human Obsolescence | ES](#)

Manuel Beltrán a présenté ses œuvres dans de nombreux musées et galeries d'Europe. Il donne des conférences sur l'art contemporain, l'activisme, les mouvements sociaux contemporains, la culture post-digitale et les nouveaux médias. Activiste, il s'est engagé dans le mouvement des *Indignés* en Espagne et celui des protestataires de 2013 en Turquie au parc Gezi. Il est co-fondateur du collectif artistique Plastic Crowds, de l'école nomade Alternative Learning Tanket récemment de l'Institute of Human Obsolescence. Manuel Beltrán vit et travaille à La Haye.

www.speculative.capital
[@Beltrandroid](https://twitter.com/Beltrandroid)



Sara Pape

Chercheur, artiste, [Timebank.cc | NL](#)

Les travaux de Sara Pape mêlent pratique et recherche artistique, et se concentrent sur les paradoxes du monde physique. Elle réalise des dessins, des objets spatiaux en céramique et autres matériaux, de même qu'elle conçoit des installations et performances. L'obsession de Sara est de révéler le caractère irrationnel du comportement humain. Artiste engagée, elle a co-fondé [Timebank.cc](#), un système monétaire alternatif utilisant le temps de travail comme monnaie. Une banque rappelant que l'argent est avant tout un outil créé par l'être humain.

www.timebank.cc



Révolution dans la matrice

Révolution dans la communication et fin de l'esclavagisme des données

Les entreprises et les applications qu'elles conçoivent contrôlent nos identités et nos réseaux. Elles extraient nos données à partir des activités que nous partageons et que nous communiquons, pour les monétiser par le prisme d'un capitalisme de la surveillance. Si tous ces services sont proposés gratuitement, le prix à payer réside dans l'utilisation de nos précieuses données. Des milliards de personnes utilisent ces services gratuits tels que Facebook, Skype, WhatsApp, Google et bien d'autres. La logique reste cependant toujours la même : soumettre son identité, se créer un profil, construire son réseau, partager du contenu, communiquer son activité : plus ou moins toute notre vie numérique. Nous avons tous, d'une certaine façon, été induit en erreur quant à cette nouvelle forme d'esclavagisme digitale. Une poignée d'entreprises récolte ainsi les fruits de nos vies numériques.

Au cours de cette session, une proposition pour un changement radical de paradigme sera présenté et discuté. Les entreprises et leurs applications doivent avant tout nous servir sans devoir extraire nos identités, nos contacts et les

contenus que nous produisons. Ces entreprises doivent respecter les droits de l'Homme. Elles doivent agir en fonction du principe de besoin d'en connaître et nous devons être les acteurs capables de définir quelles sont les informations que nous acceptons ou non de délivrer à ces grands groupes. Ce changement doit inclure une décentralisation radicale de nos identités et des contacts qui y sont associés. Imaginez : être en possession de manière souveraine de votre identité et de votre réseau de contact, toujours dans votre poche, dans votre sac ou à la maison.

Cette session présentera quelques-uns des développements les plus avancés dans le domaine de la communication révolutionnaire, de l'identité centré sur l'utilisateur et sur la blockchain. Elle fournira également un espace de réflexion ouvert pour réfléchir collectivement au futur et alimenter ainsi la roue de la révolution numérique. Venez partager vos idées et vos projets !

Intervenants :

Markus Sabadello, Chercheur, entrepreneur, Danube Tech | AT

Ksenia Ermoshina, Chercheuse, ISCC | RU

Joachim Lohkamp, Entrepreneur, Jolocom | DE

Modérateur :

Daniel Erlacher, Fondateur, Elevate Festival | AT

Conférence & Atelier

>> Vendredi 26 mai 2017 • 16h30-18h30

Les Substances • Plateau 2

Sur inscription

Fait partie du **Do Lab 4** : 10 €

Compris dans le *Pass Pro* (90 €)



Intervenants



Markus Sabadello

Chercheur, entrepreneur, Danube Tech | AT

Markus Sabadello a été un des pionniers dans le champ de l'identité numérique. Il a été un des initiateurs des mouvements de décentralisation tels que le *Federated Social Web*, *Respect Network* ou *FreedomBox*. Il a travaillé en tant qu'analyste et consultant à Harvard, au MIT Media Lab, au projet « Repenser les données personnelles » du forum économique mondial. En 2015, Markus a fondé la startup Danube Tech à Vienne afin de développer de nouvelles technologies identitaires à la pointe d'importantes questions politiques et sociales.

www.danubetech.com



Kseniya Ermoshina

Chercheuse, ISCC | RU

Kseniya Ermoshina est docteure en socio-économie de l'innovation. En 2016, elle a rejoint l'ISCC en tant que chercheuse et contribue au projet européen NEXTLEAP, porté sur la décentralisation et le chiffrement des communications en ligne, ainsi que sur la protection des données personnelles. Les recherches de Ksenia Ermoshina portent principalement sur le civic hacking et civic tech. Elle s'intéresse aux problèmes d'usage de ces outils, ainsi que plus généralement, aux questions politiques et économiques relatives à la vie privée et à la sécurité informatique.

www.transcyberien.org
[@edok_lotosov](https://twitter.com/edok_lotosov)



Joachim Lohkamp

Entrepreneur, Jolocom | DE

Entrepreneur passionné de technologies, Joachim est fasciné par le savoir, le changement et l'innovation. Il est le fondateur et le dirigeant de la startup berlinoise Jolocom qui conçoit des outils décentralisés qui permettent à chacun de générer sa propre identité numérique. Au-delà, Joachim est un connecteur du réseau Ouishare, où il programme notamment du contenu pour la partie « Blockchain et décentralisation » du Ouishare Festival. Il organise aussi l'évènement GETDcent, en plus d'être membre actif de l'Agora Collective à Berlin.

www.jolocom.com

Modérateur**Daniel Erlacher**

Fondateur, Elevate Festival | AT

Daniel Erlacher est l'un des fondateurs du festival Elevate à Graz, un festival annuel de musique, d'art et de débat politique. Il coordonne la partie débat du festival ainsi que le développement et la production du livestream d'Elevate Mediachannel et des Elevate Awards.

Avant de travailler avec Elevate, il a fait la promotion d'évènements musicaux à Graz et a géré un label de disques ainsi qu'un site web communautaire pendant plus de dix ans. Fervent défenseur des logiciels et des hardware gratuits et open source, il gère plusieurs serveurs et fournit des infrastructures aux organisations de la société civile ainsi qu'aux labels de disques.

www.elevate.at



POUR UNE FRENCH TECH DE L'INNOVATION SOCIALE



Pour une French Tech de l'innovation sociale **ASHOKA**

50 innovateurs sociaux réunis pour construire la French Tech de l'innovation sociale !

C'est à Lyon, terre historique d'innovation sociale, qu'Arty Farty et Ashoka — premier réseau mondial d'entrepreneurs sociaux — font le pari de réunir 50 entrepreneurs emblématiques qui innoveront sur les territoires, à l'occasion de European Lab forum 2017. Une journée de travaux pour bâtir et porter notre French Tech : celle des entrepreneurs au service du bien commun.

Parce qu'ils portent des modèles qui permettent souvent de faire « mieux avec moins », parce qu'ils développent des solutions non délocalisables et parfaitement calibrées aux enjeux territoriaux, les entrepreneurs de l'innovation sociale sont des acteurs majeurs du développement économique et de l'inclusion sociale sur nos territoires.

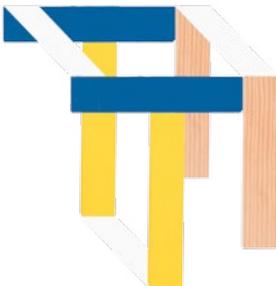
Comme leurs cousins du numérique, les entrepreneurs sociaux et les entrepreneurs des industries culturelles et créatives peinent à entrer dans les cases d'une économie qui mue trop lentement pour être capable d'assimiler à temps leurs modèles disruptifs.

Pour poser les fondements du maintien de services essentiels aux populations partout en France, il faut créer les conditions de l'innovation sociale en tous lieux, et encourager les alliances exogènes.

Le développement d'écosystèmes publics / privés de soutien à l'innovation sociale sous tous ses aspects est une nécessité pour faire rayonner ces initiatives en dehors de la sphère ESS, et porter à l'international une certaine idée de l'innovation sociale à la française. Le programme «French Tech» a en partie répondu aux attentes comparables des entrepreneurs du numérique...

Une « French Tech de l'innovation sociale » permettrait de repérer et de fédérer les territoires pionniers, et d'encourager d'autres à leur emboîter le pas. Une telle initiative de labellisation et de soutien offrirait à l'ensemble de nos territoires les outils pour adopter collectivement une nouvelle approche du progrès sociétal, basée sur des modèles efficaces et performants.

>> Mercredi 24 mai 2017 • 09h00-17h00
Les Substances
Temps de travail privé, sur invitation



SÉMINAIRE ENCATC



Séminaire ENCATC

3ème session de travail du Groupe d'évaluation des projets culturels transnationaux du réseau européen ENCATC, à Lyon le 25 mai, de 09h00 à 13h00 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

Objectif : mieux cerner les démarches d'évaluation des projets culturels transnationaux soutenus par des programmes européens et d'identifier des indicateurs à partager.

Session en anglais

Participants confirmés :

- Eeemerging, project leader Festival et Centre culturel de rencontres d'Ambronay (Europe Créative)
- We are Europe, Project leader Arty Farty / Les Nuits sonores et European Lab ((Europe Créative)
- Future Divercities, Partenaire 1D Lab (Europe Créative)
- Musique à l'image, project Leader CNSMD (Erasmus +)
- Orpheus XXI Music for life and dignity, Project Leader La Saline d'Arc et Senans (Creative Europe)
- Liveurope, Project Leader Ancienne Belgique (Europe Créative).

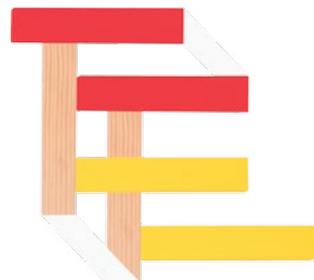
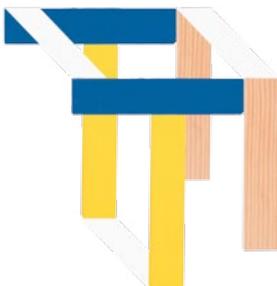
Modérateurs :

- Sébastien Paule et Pascale Bonniel- Chalier (Illusion&Macadam – La terre est ronde)
 - Camille Jutant (Université Lumière Lyon2)
- et les animateurs tenteront une synthèse des démarches et des indicateurs identifiés.

Groupe de travail fermé, ouvert aux auditeurs libres sur inscription à europeanlab@arty-farty.eu

>> Jeudi 25 mai 2017 • 09H00-13H00
Conservatoire national supérieur de musique et de danse

Rsvp à europeanlab@arty-farty.eu



NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

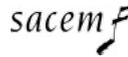
GRANDLYON
la métropole



Su LES
SUBSTANCES



Ministère
Culture
Communication



Partenaires officiels



Sponsors



MAMA
SHELTER

Mécène d'honneur



ALGOÉ
consultants

LYON
VISA

e-magineurs
AGENCY ONLINE

Partenaires créatifs

WE ARE
EUROPE

TodaysArt

reworks
agora



TRACKS

l'Oeil
DE LINKS

ASHOKA



STREET
PRESS
.COM

LOUISHARE



Partenaires médias



euronews.

inRockuptibles

Usbek & Rica

GRAZIA



Rue89Lyon

news tank
culture

digitick
.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu unique du forum : Les Substances
8 bis, Quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

Venir aux Substances

À pied : depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la Saône
Bus : C14, 19, 31, 40
Arrêt : Les Substances ou Passerelle Homme de la Roche

Jouez-la collectif avec TCL/Sytral !

Voyage à volonté pendant 24h (5,60€), 48h (11€) ou 72h (15€) avec le ticket TCL !
Ticket en vente dans tous les distributeurs automatiques du réseau.

LA BILLETTERIE

Conférence à l'unité
5 euros*

« Do Lab » : Inspirations et ateliers
15 euros* pour le Do Lab 1
10 euros* pour les autres Do Lab

La Nuit Immersive
8 euros*

Pass « Grandes conférences »
45 euros*
Accès à l'ensemble des conférences, au Tribunal pour les Générations Futures et à RADIO LIVE.

Pass Pro European Lab forum 2 jours
Accessible à tous
90 euros, tarif unique
Accès à l'inauguration, à l'ensemble des grandes conférences, programme du Do Lab, temps de networking, goodies.

*Tarifs hors frais de location

Pour acheter vos billets
— Sur notre site internet : www.europeanlab.com
— Au point accueil et billetterie du forum, à partir du 3 mai 2017,
— Chez notre partenaire Digitick et sur www.digitick.com

Ouverture du point info et billetterie

à partir du 3 mai 2017,
du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00
3, rue Grolée — Lyon 2^e

Pour tout autre renseignement

W. www.europeanlab.com
M. billetterie@arty-farty.eu
T. Infoline disponible à partir du 3 mai 2017
06 65 41 51 03

SUIVEZ-NOUS, PARLEZ-NOUS !

Facebook : **EuropeanLab**
Twitter : **European_Lab**
Instagram : **European_Lab**
Hashtag : **#eurolab2017**

Application smartphone

Disponible début mai 2017 : téléchargez-là !

LA CARTE CASHLESS

En 2017, le forum opte pour un système de paiement sans contact, simple et sécurisé, pour vous assurer une meilleure expérience. La carte cashless sera le porte-monnaie électronique tout au long du forum European Lab, pour régler les consommations sur l'ensemble des sites : bars, restaurants, boutiques merchandising. Elle sera facturée 1€ et reste valable sur les éditions à venir.

Attention :

— seul le support est réutilisable, les crédits sont remboursables sur demande dans les 7 jours qui suivent le festival avant d'être considérés comme des dons et réinvestis dans les projets de l'association,
— le support cashless de l'édition 2016 est donc réutilisable (hors bracelet accrédité).

Sur le forum European Lab 2017, le cashless est l'un des moyens de paiement acceptés mais non exclusif.

ARTY FARTY

Née en 1999 à Lyon, Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante, au service de la jeunesse, des cultures innovantes, du renouvellement démocratique et de l'intérêt général.

Engagée et militante, Arty Farty est un espace de brassage d'idées, de débats et d'initiatives artistiques, sur son territoire, mais également au niveau européen et international. Elle oeuvre pour le renouvellement des stratégies publiques dans le champ de la culture, de l'entrepreneuriat et des pratiques démocratiques. Arty Farty milite pour une prise en compte renforcée de la vision culturelle, artistique et créative dans la redéfinition du projet européen et la réduction des fractures sociales, territoriales et générationnelles.

Arty Farty a construit un écosystème entrepreneurial composé de différentes filiales complémentaires (Culture Next, A.K.A...) Ce nouveau modèle veut conjuguer entrepreneuriat et intérêt général, transparence et indépendance, contrôle démocratique et gestion désintéressée.

Forte de ses expériences Arty Farty propose aujourd'hui ses compétences au service de projets culturels, institutions, marques et entreprises :

- création et production de lieux et d'événements,
- direction artistique et stratégique,
- accompagnement de projets et d'artistes,
- communication, médiation et relations presse,
- commercialisation et recherche de financements,
- veille, prospection et production de contenus,
- gestion administrative.

CONTACTEZ-NOUS !

Guillaume Duchêne

Responsable presse

guillaume@arty-farty.eu

+33 4 78 27 59 27

